

Memoria del ITEM

(Instituto del Teatro de Madrid)

2017-2018



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

Máster en Teatro y Artes Escénicas. Coordinación: Cristina BRAVO ROZAS. Docencia en 2016/2017: Juan Carlos BAYO JULVE, Cristina BRAVO ROZAS, Erik Willem COENEN, José-Luis GARCÍA BARRIENTOS, Bernardo J. GARCÍA GARCÍA, Carmen GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Alejandro HERMIDA DE BLAS, Margarita DEL HOYO VENTURA, Javier HUERTA CALVO, José Gabriel LÓPEZ ANTUÑANO, Jara MARTÍNEZ VALDERAS, Agnieszka MATYJASZCZYK GREENDA, Francisco SÁEZ RAPOSO, José Luis SÁNCHEZ NORIEGA, Julio VÉLEZ SAINZ y profesores invitados.

Seminario de Formación Avanzada, en Doctorado en Estudios Teatrales, diciembre-febrero de 2017. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO. Seminario de Formación Científica, en Doctorado en Estudios Teatrales, 7 y 14 Junio 2016. Coordinación: Epicteto DÍAZ NAVARRO.

Actividad del Instituto del Teatro: Curso de Artes Escénicas, Escuela Complutense de Verano, 9 de julio 27 de julio 2018. ECV17/D05.

Actividad del Instituto del Teatro: Organización de conferencia de José María Esbec (director), “Pragmática de actuación”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 12 de octubre de 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: Organización de conferencia de José María Esbec (director), “Espacio escénico y actor”, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, 19 de mayo de 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: Congreso internacional. *Circuitos Teatrales Siglo XXI (2). Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*. Salón de actos, Facultad de Filología, Edificio D. Organizado por Julio Vélez Sainz y Mónica Molanes Rial. Octubre 8-10 2018. Proyecto TEAMAD.

Organización del Seminario Internacional en homenaje a Profesor Francisco Ruiz Ramón. El Teatro Español Universitario (TEU) de Madrid: orígenes y desarrollo (30-31 mayo 2017). <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-16041/Programa%20Jornadas%20TEU%20def..pdf>

Actividad del Instituto del Teatro: PERFORMAD21, Cristina Vinuesa, María Folguera, Mateo Feijóo. Auditorio de la Fundación Carlos de Amberes Calle Claudio Coello, 99 – 28006 Madrid 22 de junio de 2018 - 12.00 hs. <https://www.ucm.es/item/noticias/performad21>

Actividad del Instituto del Teatro: Schimmel-fest. Encuentro con el director y dramaturgo alemán Roland Schimmelpfennig. 13 de junio de 2018. Roland Schimmelpfennig, José Gabriel López Antuñano, Julio Vélez Sainz, 13 de Junio, 12:00, Paraninfo de la Facultad de Filología (Edificio A), Universidad Complutense.

Actividad del Instituto del Teatro: “Encuentro de críticos, académicos y profesionales, Instituto del Teatro y Festival de Almagro”, Festival de Almagro, julio 2018. <http://festivaldealmagro.com/es/home/>

Actividad del Instituto del Teatro: “Encuentro de críticos, académicos y profesionales, Instituto del Teatro y Festival de Alcalá”, Festival de Alcalá, julio 2018. <http://www.clasicosenalcala.net/2018/home/>

Actividad del Instituto del Teatro: “Límites del cuerpo y experiencia en la calle” es la conferencia que Jesús Rodríguez Velasco (Universidad de Columbia) presentará el lunes 28 de mayo de 2018 a las 15:30 Facultad de Filología de la UCM.

Actividad del Instituto del Teatro: puesta en escena de *Cara de fuego*, Dirección de David Hernández Vargas, Umbral de Primavera, 20-21, 27-28 julio de 2018.

Actividad del Instituto del Teatro: XXI noche de Max Estrella, Javier Huerta, José María Esbec, Julio Vélez Sainz, 7 de abril de 2018.

Actividad del Instituto del Teatro: presentación del libro *La escenificación española contemporánea*, ed. Margarita del Hoyo, 19 de marzo, 2018.

Actividad del Instituto del Teatro: Congreso internacional. *Circuitos Teatrales Siglo XXI. Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*. Salón de actos, Facultad de Filología, Edificio D. Organizado por Javier Huerta Calvo, Julio Vélez Sainz, Judith Farré Vidal, José Romera Castillo, José Gabriel López Antuñano, Mónica Molanes Rial y Julia Gaytán Duque, 2 al 4-10-2017. Proyecto TEAMAD.

Actividad del Instituto del Teatro: programa de Radio Internacional “Enganchados al teatro”, 27 de enero, 2018. <http://www.radiointernacional.es/programas/enganchados-al-teatro/>

Actividad del Instituto del Teatro: “La difusión del teatro y las Artes Escénicas en RTVE”, conferencia de Daniel Galindo, 17 de enero, 2018.

Actividad del Instituto del Teatro: Entrevista al director y elenco de *Casi normales*, conferencia-entrevista de Luis Romero, 18 de diciembre, 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: “la defensa del repertorio patrimonial global: divulgación y análisis”, Conferencia de Ignacio García, director del festival de Almagro, 13 de diciembre de 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: “La puesta en escena del primer teatro clásico español”, mesa redonda con Javier Espejo (Université d'Alouest) y Ana Contreras (RESAD), 17 de noviembre de 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: taller “Iniciación al teatro 2”, dir. Juan Carlos Bayo Julve, 16 de noviembre de 2017. Semana de la Ciencia 2017. MadrimasD.

Actividad del Instituto del Teatro: taller “Iniciación al teatro”, dir. Juan Carlos Bayo Julve, 7 de noviembre de 2017. Semana de la Ciencia 2017. MadrimasD.

Actividad del Instituto del Teatro: I encuentro teatro/neurociencia. RESAD/Instituto del Teatro, Miguel Ribagorda, Julio Vélez Sainz, 6 de noviembre de 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: II edición del programa Competencias para la transferencia en humanidades y ciencias sociales de la FGCSIC, Julia Gaytán Duque y Mónica Molanes Rial, 18 y 19 octubre de 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: 50 aniversario de la Federación Española de Teatro Universitario, Javier Huerta, Cristina Bravo, 20-21 octubre, 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: Curso escuela complutense latinoamericana, Universidad de Guadalajara/Universidad Complutense, 7-14 octubre, 2017.

Actividad del Instituto del Teatro: Curso de Artes Escénicas, Escuela Complutense de Verano, 3 de julio 27 de julio 2017. ECV17/D05.

Renovación de convenio activo: Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). contamos con un convenio activo con la CNTC desde hace 10 años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 4 y 6 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía.

Renovación de convenio activo: Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). contamos con un convenio activo con la CNTC desde hace 10 años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 4 y 6 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía. Los estudiantes cumplen funciones de dirección de escena, actuación, escenografía, etc.

Renovación de convenio activo: Centro Dramático Nacional (CDN) Contamos con un convenio activo con el CDN desde hace 10 años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 4 y 6 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía. Los estudiantes cumplen funciones de dirección de escena, actuación, escenografía, etc.

Renovación de convenio activo: Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). contamos con un convenio activo con la CNTC desde hace 10 años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 4 y 6 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía.

Renovación de convenio activo: Festival de Almagro, Contamos con un convenio activo con el Festival de Almagro desde hace 10 años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 4 y 6 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía. Los estudiantes cumplen funciones de dirección de escena, actuación, escenografía, etc. Las colaboraciones investigadoras han surgido a partir de los proyectos del MINECO TEU en el que se han realizado labores de consultoría para obras contemporáneas.

Renovación de convenio activo: Teatro de la Abadía, con un convenio activo con el hace 10 años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 4 y 6 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía.

Firma de convenio activo: Naves del Matadero: Contamos con un convenio activo con las Naves del Matadero desde hace 2 años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 4 y 6 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía. Los estudiantes cumplen funciones de dirección de escena, actuación, escenografía, etc. Las colaboraciones investigadoras han surgido en 2016 y 2017 al respecto de la presencia del director de las Naves en el Máster en Teatro y el Doctorado en Estudios Teatrales.

Firma de convenio activo: centro de Documentación Teatral, Contamos con un convenio activo con el Centro de Documentación Teatral desde hace varios años. Este convenio tiene una parte docente y de formación y otra escénica. En términos docentes, podemos destacar que entre 1 y 2 estudiantes de Máster en Teatro y Artes Escénicas hacen sus 60 horas de prácticas (y harán 120 a partir de la modificación del Máster en 2018) en la compañía. Los estudiantes cumplen funciones de archivística y documentación.

Publicaciones del Instituto del Teatro:

Colección varia escénica, volumen 17, *Valle Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*. Madrid, Ediciones clásicas, 2018. Junto a Javier Huerta Calvo. 198 pp. ISBN: 9788479235666.

Colección Instituto del Teatro, Frederick A. de Armas, *La astrología en el teatro clásico europeo: de Lope de Vega a Shakespeare*. Madrid: Antígona, 2017. En SPI 2018. Colección Instituto del Teatro, Circuitos teatrales del siglo XXI, editorial Antígona,

Revista Pygmalion: YGMALION 8/16: Performance en el siglo XXI: una mirada caleidoscópica, ISSN: Madrid, editorial doce calles, 2018. <https://www.ucm.es/revistapygmalion/ultimo-numero>

2.- PUBLICACIONES

2.1. Libros

BRAGA RIERA, Jorge, Javier J. González Martínez y Miguel Sanz Jiménez (eds.) (2018): *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, prólogo de Javier Huerta Calvo, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018.

BRAGA RIERA, Jorge y GARCÍA GALLARÍN, CONSUELO (eds.) (2018): *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*, Kassel, Reichenberger.

CARRIEDO, Lourdes, REBOUL, Anne-Marie, (Dir.) (2018): *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*, Bruselas, Peter Lang. ISBN 978-2-8076-0628-9.

COENEN, Erik (2017): *Gezichten van de tijd*, Amsterdam, De Wilde Tomaat.

FAGEL, Raymond, RODRÍGUEZ PÉREZ, Yolanda y GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2018): *1568. El comienzo de la Guerra de los Ochenta Años*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes e Instituto Cervantes.

FAGEL, Raymond; RODRÍGUEZ PÉREZ, Yolanda; y GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2018): *1568. Het begin van de Tachtigjarige Oorlog*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes e Instituto Cervantes.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.; y MANZANEQUE, María Antonia (dirs.) (2018): *1517-2017. Rescatando un tesoro protestante*, Madrid, Fundación Federico Fliedner (Catálogo de exposición).

GIMBER, Arno (2018): *Fakten, Fiktionen und Fact-Fictions* (edición de Toni Tholen, Patricia Cifre y Arno Gimber), Hildesheim, Olms (acceso: <https://hildok.bsz-bw.de/frontdoor/index/index/docId/811>).

GIMBER, Arno (2017): *Diálogos literarios y culturales hispano-alemanes / Deutsch-spanischer Literatur-und Kulturdialog*, Madrid, Dykinson.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, coord. (2018): *Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias. Volumen VII*, Kassel, Reichenberger.

GONZÁLEZ-VÁQUEZ, Carmen (2017): *El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro. II Estudios de teatro romano en honor del Profesor Benjamín García-Hernández*, Zaragoza, ed. Pórtico. ISBN: 978-8479561659.

GONZÁLEZ-VÁQUEZ, Carmen, Pedro García Martín y Juan Miguel Guillem Mesado (eds. y coords.) (2018): *Haciendo futuro. Libro conmemorativo del cincuentenario de la Universidad Autónoma de Madrid, 2 vols*, Madrid, Ediciones de la UAM. ISBN VOL I 978-84-8344-637-9, 200 pp // VOL II 978-84-8344-638-6 168 pp.

HUERTA CALVO, Javier (ed.) (2017): Federico García Lorca, *El público*, Madrid, Espasa -Nueva Austral. 2ª edición revisada y aumentada. [ISBN: 978-84-0817050-1]

HUERTA CALVO, Javier y Julio VÉLEZ (eds.) (2018): *Valle-Inclán y Buero Vallejo: esperpento y tragedia en la España contemporánea*, Madrid, Ediciones del Orto. [ISBN: 978-84-7923-566-6] [En colaboración con J. Vélez.]

HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2018): *Diccionario de la recepción teatral en España*, Madrid, Ediciones Antígona. [ISBN: 978-84-16923-05-2]

HUERTA CALVO, Javier y Julio VÉLEZ (eds.) (2018): *Circuitos Teatrales del siglo XXI*, Madrid, Ediciones Antígona.

LOSADA, José Manuel & Antonella Lipscomb (eds.) (2017): *Myth and Emotions*, Newcastle upon Tyne (United Kingdom), Cambridge Scholars Publishing. xviii-345 pp. ISBN: 978-1-5275-0011-2.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2017): *Manual de espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo*, Granada, Ediciones Tragacanto.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2018): *Todo Madrid es teatro. Los escenarios de la Villa y Corte en el Siglo de Oro*, Madrid, Comunidad de Madrid. 224 págs. ISBN: 978-84-451-3716-1.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): *Universo Almodóvar. Estética de la pasión en un cineasta posmoderno*, Madrid, Alianza. 480 pp., ISBN 978-84-9104-868-8

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2018): *Theatre and Dictatorship in the Luso-Hispanic World*, Londres y Nueva York, Routledge.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): *“El rey planeta”: Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV*, Madrid, Iberoamericana. 200 págs. ISBN: 9788416922406.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (prosa, teatro, cultura)*, Madrid, Sial, coeditado con Frederick de Armas. 186 págs. ISBN: 9788417043537.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): *Los cielos se agotaron de prodigios. Essays in Honor of Frederick de Armas*, Newark, Juan de la Cuesta. ISBN: 9781588713117. 376 pp. [Coeditado con Benjamin Nelson, Kerry Wilks & Christopher Weimer]

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): *Valle Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*. Madrid, Ediciones clásicas, 2018. Junto a Javier Huerta Calvo. 198 pp. ISBN: 9788479235666.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): *Circuitos teatrales del siglo XXI*. Junto a Javier Huerta Calvo, Mónica Molanes y Julia Gaytán. Madrid, Antígona, 2018. 278 pp. ISBN: 9788416923717.

2.2. Artículos en revistas científicas

BASTIANES, María (2018): «Un clásico difícil. Censura y adaptación escénica de *La Celestina* bajo el franquismo», *Hispanic Research Journal*, 19, pp. 117-134.

BASTIANES, María (2017): «De *La Celestina* de Rojas a la adaptación de Alejandro Casona», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 35, pp. 238-256.

BRAGA RIERA, Jorge (2018): “Translating Literary Dialect: Victorian English in Peninsular Spanish”, *Speech, Language and Hearing*, 21.2, pp. 98-101, Francis & Taylor Online, <http://dx.doi.org/10.1080/2050571X.2017.1368974>.

BRAGA RIERA, Jorge (2018): “The Role of Epitexts in Drama Translation”, *JoSTrans, the Journal of Specialised Translation*, 30, pp. 249-268.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2018): “Fantástico y terror: teoría y práctica de dos categorías ficcionales en el ámbito hispánico”, *Studia Romanica Posnaniensia*, 45.2, pp. 5-20.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2018): “‘‘Crear o no crear: esa es la cuestión’’. El lugar de la confesión en el cine de terror de temática religiosa”, *Todas as Musas*, 9.2, pp. 7-29.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes (2018): “Imágenes de *vértigo* en *Les grandes blondes* de Jean Echenoz”, *Çédille. Revista de estudios franceses*, 14, pp. 143-159, ISSN: 1699 – 4949.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2017): “*San Mateo* visto por Felipe Godínez: ‘A fuerza de oculto poder se rinden’”, *eHumanista/Conversos* 5, pp. 67-83.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2018): “Una relación de fiestas reales en Zafrá (1661): ‘Que los partos de una reina/ se celebren con escarcha’”, *Cuadernos de Çafrá* XIV, pp. 135-151.

COENEN, Erik (2017): “Antonio Coello, coautor de *El monstruo de la Fortuna*”, *Revista de literatura*, 79, pp. 417-433.

CONTRERAS ELVIRA, Ana (2018): “Quiero ser santa: éxtasis, arrobos y penitencias en la Edad Media. Vida y fin de la beata Juana de la Cruz”, *Agente Provocador*, 9, pp. Madrid, La Felguera.

BLAS BRUNEL, Alicia & CONTRERAS ELVIRA, Ana (2018): “La educación teatral y el dilema ético de la creación”, *Communiars: Revista de imagen, artes y educación crítica y social*, 1, pp. 29-34, ISSN-e 2603-6681.

CONTRERAS ELVIRA, Ana (2018): “La música y la estética en Meyerhold”, *Ade-Teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 169, pp. 178-183 ISSN 1133-8792.

BLAS BRUNEL, Alicia & CONTRERAS ELVIRA, Ana (2017): “Desde dentro del círculo mágico. Espiritismo dialógico: pedagogía colaborativa y teatro discursivo. Cuando la forma y el contenido son indisolubles”, *La lámpara maravillosa*, 1, Universidad Rey Juan Carlos (recurso digital).

DI PINTO, Elena (2017): «Texto y puesta en escena de *La cisma de Inglaterra*: de la poesía a la historia», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 32, pp. 101-154.

DI PINTO, Elena (2018): «El habla de los delincuentes en la literatura del Siglo de Oro», *Desperta Ferro Arqueología e Historia*, 19, mayo 2018.

DI PINTO, Elena (2018): «Villancicos de jácara en un entorno conventual», *Edad de Oro* (en prensa).

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2018): “La creación literaria en los ensayos de Juan Benet”, *Ínsula*, 855, pp. 25-29.

GIMBER, Arno (2018): "La globalización en el teatro actual en lengua alemana", *Impossibilia*, 15: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=55400>.

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad (2017): “La autoadaptación: el caso de Miguel Delibes”, *Tropelias* 27.

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad (2018): “Cuatro versiones de *Informe para una academia*”, *Danzaratte* Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga. ISSN-e: 1886-0559.

GÓMEZ RUIZ, M^a SOLEDAD (2018): “Pautas sobre la adaptación de dramaturgos españoles del siglo XX y XXI”, *Forma: revista d'estudis comparatius. Art, literatura, pensament*, 17.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2017-2018): “Nueva descripción del Archivo Romancístico Menéndez Pidal-Goyri: a propósito de la catalogación del Romancero épico de referente carolingio, ariostesco, artúrico y amadisiaco”, *Abenámar. Cuadernos de la Fundación Ramón Menéndez Pidal*, 2, pp. 93-131.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2018): “Some notes on the Spanish comedia printed in Portugal during the 17th Century”, “C. S. Nicolăescu-Ploșșor” *Institute for Research in Social Studies and Humanities Yearbook*, XVIII, pp. 63-76.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “En el tinglado de la farsa: Gógol y Benavente”, *Studi Ispanici*, XLII, pp. 219-230.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “Francisco Nieva: todo el teatro es Carnaval”, *Campo de Agramante. Revista de Literatura*, 26, pp.5-21.

HUERTA CALVO, Javier (2018): “Introducción al estudio del Teatro Español Universitario en su primera etapa (1940-1951): una bibliografía crítica”, *Anales de Literatura Española*, 29-30, pp.13-45.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2017): «Metaficción para cuestionar la verdad histórica. Notas de dramaturgia a *História do cerco de Lisboa*», *ADE-TEATRO*, 168.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «Informe del Tribunal de Cuentas sobre el INAEM», *ADE-TEATRO*, 170.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «Ignacio García», *The Scenographer*.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «La tragedia del hombre contemporáneo en Ivan Viriapev»; teatrokamikaze.com/ilusiones-la-tragedia-del-hombre-contemporaneo-ivan-viriapev/

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «*La estabilidad teatral en los teatros europeos*». *ADE-TEATRO*, 171.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «Búsqueda de nuevos lenguajes y formas de expresión» (Klata, Van Hove, Mitchell, Dante y Andrade), *ADE-TEATRO*, 169.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «El teatro de Flandes visita el Canal» *ADE-TEATRO*, 170.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «*MITEM'18: Gratas sorpresas de creadores menos conocidos*». (Thalheimer, Vidnyánszky, Lorenci, Nekrosius, Latella, Jaibi, Popvski), *ADE-TEATRO*, 171.

LOSADA, José Manuel (2018): “Myth, Fantasy and Magic”, *Amaltea. Revista de Mitocrítica* (Madrid), 10, pp. 1-6 (en inglés, español y francés). ISSN: 1989-1709.

LOSADA, José Manuel (2017): “Preface: The Myth of the Eternal Return”, *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (Cuttack, Odisha, India), A Special Issue in “The Eternal Return of Myth: Myth updating in Contemporary Literature”, 40.2, pp. 7-10. ISSN: 0252-8169.

LOSADA, José Manuel (2017): “Le personnage mythique”, *Degrés. Revue de synthèse à orientation sémiologique* (Bruselas), 45, 169-170, pp. c1-c18. ISSN: 07708378.

LOSADA, José Manuel (2017): “Mito y clasificación social”, *Letras* (Buenos Aires), 74-75, pp. 115-121. ISSN: 0326-3363.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2018): Coordinadora del monográfico “Literatura dramática, fenómenos espectaculares y artes visuales contemporáneas alemanas”, *Impossibilia, revista internacional de estudios literarios*.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier Jacobo y MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2017): “Análisis de *La dama duende* y escenificación de *Nähtamtu Daam* por Ugala Teater”, *Edad de Oro*, XXXVI, Revista de Filología Hispánica, Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 249-266.

MOLANES RIAL, Mónica (2017): “Ciencia y violencia en *Pastel de Lagrange* de Juan Mayorga”, *ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman*, 18, pp. 167-174.

MOLANES RIAL, Mónica (2017): “El lugar del espectador en las prácticas *site-specific* en la escena actual”, *Don Galán. Revista de investigación teatral*, 7.

MOLANES RIAL, Mónica (2018): “El arte y la guerra en el teatro breve de Juan Mayorga”, *Bulletin of Spanish Studies*.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2017): “Lope y Shakespeare frente a la «angustia de la tercera dimensión»: del drama pastoril a la tragedia histórica”, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 15, pp. 270-293. ISSN: 2013-6986.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2017): “Espacio, tiempo y acción en el drama religioso de Joan Timoneda”, *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 5.2, pp. 487-506. ISSN: 2328-1308.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): “La casa Malaparte: espacio filmico y arquitectura de autor”, *Arte, individuo y sociedad*, 29 (3), pp. 463-481. ISSN 1131-5598.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): “Cuando las pasiones llevan al crimen en el cine de Almodóvar”, *AdMIRA*, 4, pp. 21-32. ISSN 1989-6972.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2018): "La puesta en escena de la historia sagrada a comienzos del siglo XVI: La batalla de los ángeles en la dramaturgia visionaria de Juana de la Cruz", *Renaissanceforum: Tidsskrift for renaissanceforskning: Journal of Renaissance Studies*, 13, pp. 185-210.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, y Francesc MASSIP (2017): "La Danza de Espadas en el *Libro del Conorte* de Juana de la Cruz", *Revista de Poética Medieval*, 31, pp. 15-38.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2017): ““Y aun aí no las dejaba estar seguras el temor del Cruel Rei’: Pedro I, la santidad femenina y la Orden Jerónima en la Vida de María García de Toledo”, *La Corónica*, 45.2, pp. 191-207.

SANTIAGO ROMERO, Sergio (2018): “En los orígenes del TEU: a propósito de una representación unamuniana de 1940 (*El otro*)”, *Anales de la literatura española*, 29-30, pp. 47-63.

SANTIAGO ROMERO, Sergio (2018): “Las *Comedias bárbaras* como antecedente del teatro dionisiaco de Valle-Inclán”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 43.3, pp. 49-78.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2017): “El teatro como herramienta didáctica en el aula de secundaria: el tema bélico a través de Pic-Nic, de Fernando Arrabal”, *Digilec: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 4, pp. 51-68.

SANZ AYÁN, Carmen y FRANGANILLO ÁLVAREZ, Alejandra (2017): "La nueva nobelza financiera y el sostenimiento económico de la Casa de la Reina (1621-1644)", *Cuadernos de Historia Moderna*, 42.1, pp. 37-55.

SANZ AYÁN, Carmen (2018): "Los estímulos reformistas y sus límites: Fiscalidad, moneda y deuda en el reinado de Carlos II", *e-Spania* [en ligne], 29. <http://journals.openedition.org/e-spania/27532>

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): "Probables anotaciones autógrafas quevedianas complutenses", *La Perinola*, 21, pp. 245-261. Sello de calidad FECYT SJR. SCImago Journal & Country Rank MIAR ICDS = 10.8

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): "Rubén Darío y la imposibilidad del teatro modernista español", *Anales de literatura hispanoamericana*, 46, pp. 91-100. ISSN: 1696-909X,1988-2351,1696-909X,1988-2351,0210-4547. CARHUS Plus+ 2014 grupo B / Métricas: SJR. SCImago Journal & Country Rank, Scopus Journalmetrics MIAR: ICDS = 10.0

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): "De Piscator a César Vallejo: los primeros intentos de teatro proletario en español", *Impossibilia, Revista internacional de estudios literarios*, 15, pp. 20-37. ISSN: 2174-2464. Emerging Sources Citation Index ICDS = 9.3

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): "«Abrazó al primer hombre»: el teatro político de César Vallejo", *Archivo Vallejo: Revista de investigación del centro de estudios vallejanos*, 1.1, pp. 203-221. ISSN: 2616-9894.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): "Construcción escénica y público en la *Comedia Tinelaria* de Torres Naharro", *Revista de estudios extremeños*, 74, pp. 293-317. ISSN: 02102854. CARHUS Plus+ 2014 grupo D, IBZ Online, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, ICDS = 6.5

2.3. Capítulos de libros

BASTIANES, María (2017): “Vida (escénica) de Lazarillo de Tormes. La adaptación de Fernán Gómez”, en J. Vélez Sainz y F. De Armas (eds.), *Memorias de un honrado aguador: ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial Prosa Barroca, pp. 139-155.

BASTIANES, María (2017): «El valor documental de *La Celestina* en las lecturas escénicas del siglo XXI», en *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, pp. 242-53.

BAYO JULVE, Juan Carlos (2018): “On the Poetic Technique of the *Poema de Mio Cid*”, en Irene Zaderenko y Alberto Montaner (eds.), *A Companion to the “Poema de Mio Cid”*, Leiden y Boston, Brill, pp. 183-206.

BRAGA RIERA, Jorge (2018): “Anglicismo y deonomástica literaria”, en Braga Riera, Jorge y García Gallarín, Consuelo (eds.), *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*, Kassel, Reichenberger, pp. 61-79.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2018): “El terror en la narrativa breve de José María Merino: una propuesta de análisis”, en Ana Casas & Ángeles Encinar (eds.), *El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino*, Madrid, Visor, pp. 151-167.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2018): “Teatro 1960-1990”, en Teresa López-Pellisa (ed.), *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*, Madrid, Iberoamericana, pp. 223-249.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2017): “Antígona viaja a Colombia. Dramaturgia de *Donde se descomponen las colas de los burros*, de Carolina Vivas”, en José Luis García Barrientos (ed.), *Análisis de la dramaturgia colombiana actual*, Madrid, Antígona, pp. 65-96.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2017): “De los escenarios al celuloide (y vuelta) teatro y cine frente a la representación de lo fantástico y el terror”, en Anna Boccuti (ed.), *Rappresentazioni del limite. Passaggi del fantastico tra letteratura e cinema*, Turín, Università degli studi di Torino, pp. 67-89.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2017): “Nihilismo y pluralidad medial. El concepto de (neo)barroco aplicado a la creación de Rodrigo García y La Carnicería Teatro”, en Urszula Aszyk, José Manuel Escudero Baztán y Marta Piłat Zuzankiewicz (eds.), *El texto dramático y las artes visuales. El teatro español del Siglo de Oro y sus herederos en los siglos XX y XXI*, Nueva York, IDEA/IGAS, pp. 375-388.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes (2017): “Miseria y grandeza de Ulises en *Naissance de L’Odyssee* de Jean Giono”, en Losada, J.M., Lipscomb, A. (Coord.), *Myths and emotions*, Cambridge Scholars Publishing, pp. 177-187. ISBN-13:978-1-5275-0011-2

CARRIEDO, Lourdes, REBOUL, Anne-Marie (2018): “El diálogo intermedial”, en *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*, Peter Lang, Bruxelles, pp. 9-22, ISBN 978-2-8076-0628-9.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema y Héctor URZÁIZ TORTAJADA (2017): “Censura de una comedia colaborada: *El bruto de Babilonia*”, en Juan Matas Caballero (ed.), *La comedia escrita en colaboración por Matos, Cáncer y Moreto*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Olmedo Clásico, pp. 243-253.

COENEN, Erik (2018): “Cervantes en inglés, Shakespeare in Spanish”, en Jorge Braga Riera, Javier J. González Martínez y Miguel Sans Jiménez (eds.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 269-286.

BLAS BRUNEL, Alicia & CONTRERAS ELVIRA, Ana (2018): “Hacer pedagogía políticamente. Prácticas de artes escénicas, pedagogía crítica y rituales de resistencia”, en Roberto Aparici, Carlos Escaño y David García-Marín (eds.), *La otra educación. Pedagogías críticas para el siglo XXI*, Madrid, UNED, pp. 257-274.

CONTRERAS ELVIRA, Ana & BLAS BRUNEL, Alicia (2018): “Espacio mágico y espacio político en el teatro de Shakespeare y Cervantes: Dramaturgia de Estado y estado dramaturgico”, en Jorge Braga Riera, Javier J. González Martínez y Miguel Sanz Jiménez (eds.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 253-268.

LORENTE, José Ignacio; MACHO-STADLER, Marta; DÍAZ, Bárbara; FERNÁNDEZ DE VIANA, María; CONTRERAS, Ana & BLAS, Alicia (2018): “Hacia una escena expandida. Innovación educativa, investigación artística y perspectiva de género”, en Amaia Inza Bartolomé, Leire Escajero San Epifanio, María Merino Maestre y Marimar Lledó Sainz de Rozas (eds.), *Compromiso Social y otras Competencias Transversales. Estrategias y experiencias de enseñanza-aprendizaje universitario*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, pp. 89-100.

CONTRERAS ELVIRA, Ana (2017): “Oratoria y Alegoría en el Teatro Discursivo y Asociativo Contemporáneo en España”, en Beatrice Bottin (ed.), *Nuevos asedios al teatro contemporáneo. Creación, experimentación y difusión en los siglos XX y XXI*, Madrid, Fundamentos, pp. 135-154.

CONTRERAS ELVIRA, Ana & BLAS BRUNEL, Alicia (2017): “La tragedia española, entre teatro discursivo y teatro asociativo” en *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, en José Nicolás Romera Castillo; Francisco Gutiérrez Carbajo & Raquel García Pascual (eds.), Madrid, Editorial Verbum, pp. 140-151. ISBN 978-84- 9074-505-2.

DI PINTO, Elena (2017): «Pinta en la del punto», «Pintas», «Presas y pinta», «Primer desconcierto», «Primera», «Pringar», «Publicación de nibelos», «Puerta de hierro», «Puntos» para el volumen X de la *Gran Enciclopedia Cervantina*, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones.

DI PINTO, Elena (2017): «Una (re)interpretación de Fuente Ovejuna», en *Cuadernos Pedagógicos* n° 59, pp. 22–34, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Secretaría de Estado de Cultura. INAEM-CNTC.

DI PINTO, Elena (2018): «El burlador de Sevilla: ¿un figurón de tragedia?», en *Cuadernos Pedagógicos* n° 61, pp. 14-21, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Secretaría de Estado de Cultura. INAEM-CNTC.

DI PINTO, Elena (2018): «Ecos del teatro barroco en el siglo XVIII: el autor-actor Manuel Guerrero (II)» en *Teatro y Fiesta en el Siglo de Oro: España y América I*, EUNSA. (en prensa)

DI PINTO, Elena (2018): «Manuel Guerrero, autor y actor (III)», en *Teatro y Fiesta en el Siglo de Oro: España y América II*, ed. Méridiennes. (en prensa)

DI PINTO, Elena, y Carlos Sainz de la Maza (2018): «Romeo y Julieta transfigurados por Lope de Vega: *Castelvines y Monteses*», en *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*, Madrid, Visor (en prensa).

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2018): “El carretón, el sacristán, su mujer y el amante (sobre Divinas palabras y la posguerra)”, en Javier Huerta Calvo et al. (eds.), *Valle-Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*, Madrid, Varia Escénica, pp. 51-65.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2017): “Contexto e interpretación en *Las ataduras*, de Carmen Martín Gaité”, en Consuelo Marco et al. (eds.), *La generosidad y la palabra. Estudios dedicados al profesor Jesús Sánchez Lobato*, Madrid, SGEL, pp.49-58.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2017): “Mímesis y reflexión histórica en *Las visiones de Lucrecia*, de José María Merino”, en Ángeles Encinar y Ana Casas (eds.), *El arte de contar. Los mundos ficcionales de Luis Mateo Díez y José María Merino*, Madrid, Cátedra, pp.187-201.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2017): «La Reforma protestante en el patrimonio bibliográfico complutense», en Bernardo J. García García y M^a. Antonia Manzaneque (eds.), *1517-2017. Rescatando un tesoro protestante*, Madrid, Fundación Federico Fliedner (Catálogo de exposición), pp. 83-91, y comentario de 100 obras de catálogo.

GIMBER, Arno (2018): "Karl I. und die Krise des Abendlandes bei Reinhold Schneider und Ernst Křenek", en Jianhua Zhu / Jin Zhao / Michael Szurawitzki (eds.), *Germanistik zwischen Tradition und Innovation. XIII Kongress der Internationalen Vereinigung für Germanistik*, Berlin, Peter Lang, pp. 381-385.

GIMBER, Arno (2017): “Los expertos en el teatro documento postdramático”, en José Romera Castillo (ed.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, pp. 116-126.

GIMBER, Arno (2017): “Emilia Pardo Bazán und die Professur für neolateinische Literaturen an der Madrider *Universidad Central*”, en Astrid Lohöfer / Kirsten

Süselbeck (eds.), *Streifzüge durch die Romania: Festschrift für Gabriele Beck-Busse zum 60. Geburtstag*, Stuttgart, ibidem Verlag, pp. 149-159.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2018): “El mito de Transilvania en la España de Carlos II: imagen, identidad y conflicto en las noticias impresas durante la guerra austro-turca”, en Paola Bellomi, Cláudio Castro Filho y Elisa Sartor (coords.), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra / Anna Blume, pp. 219-238.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2017): Prólogo y notas a Lope de Vega, *Las mujeres sin hombres*, en Luigi Giuliani y Florence d’Artois (coords.), *Lope de Vega. Comedias, Parte XVI*, Barcelona, Gredos, pp. 677-818.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2017): «Agustín de Rojas Villandrando, *El viaje entretenido*» [BDDH290], *Dialogyca. Biblioteca digital del diálogo hispánico*, publicación en línea del Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista (ISBN: 978-84-691-8286-4; ISSN: 2530-8807), disponible en: <http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/BDDH290/el-viaje-entretenido/>

GONZÁLEZ-VÁQUEZ, Carmen (2018): “Lexicalización y “literaturización” de los nombres de personajes en la comedia antigua”, en *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*, Jorge Braga y Consuelo García Gallarín (eds.), Kassel, ed. Reichenberger, pp. 165-178, ISBN: 978-3-944244-70-9.

GONZÁLEZ-VÁQUEZ, Carmen (2018): “Lisístrata, la transgresión de la realidad y de la ficción”, en *Homenaje al Profesor Luis Macía Aparicio*, Madrid.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro (2018): “Obraz města Brna v poezii Ivana Blatného”, en Eva Rusinová (red.), *Přednášky a besedy z LI. ročníku Letní školy slovanských (bohemistických) studií*, Brno, Masarykova univerzita, pp. 42-54. ISBN: 978-80-210-8962-4.

HUERTA CALVO, Javier (2018): “Poesía y verdad en Antonio Colinas”, en María Sánchez-Pérez (ed.), *Memoria, verdad y belleza: el universo poético de Antonio Colinas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad, pp.41-55.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “Lecturas lorquianas del entremés cervantino”, en Felipe B. Pedraza, Rafael G. Cañal y Elena E. Marcello (eds.), *El entremés y sus intérpretes*, Cuenca, Ediciones Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, pp.259-284. [ISBN 978-84-9044-266].

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2017): «Ignacio García. El humanismo convertido en arte en las escenificaciones» en Margarita del Hoyo (ed.), *La escenificación española contemporánea*, Granada, Ediciones Tragacanto, pp. 143-161.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2018): «Valle-Inclán, nuestro contemporáneo», en *Vallé-Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*, Madrid, Ediciones Orto, pp. 31-51.

LOSADA, José Manuel (2018): “La culture religieuse : comment sortir de la jachère ?”, en Marion Le Corre-Carrasco & Philippe Merlo-Morat (eds.), *L'Enseignement de la culture religieuse par l'Université laïque et républicaine*, Lyon (Francia), Publications de l'Université de Saint-Étienne, pp. 21-29. ISBN: 978-2-86272-707-3.

LOSADA, José Manuel (2017): “Preface / Prefacio / Préface”, en José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), *Myth and Emotions*, Newcastle upon Tyne (Reino Unido), Cambridge Scholars Publishing, pp. xiii-xviii. ISBN: 978-1-5275-0011-2.

LOSADA, José Manuel (2017): “Towards a Mythcriticism of Emotions”, en José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), *Myth and Emotions*, Newcastle upon Tyne (Reino Unido), Cambridge Scholars Publishing, pp. 3-26. ISBN: 978-1-5275-0011-2.

LOSADA, José Manuel (2017): “Hacia una mitocrítica de las emociones”, en José Manuel Losada & Antonella Lipscomb (eds.), *Myth and Emotions*, Newcastle upon Tyne (Reino Unido), Cambridge Scholars Publishing, pp. 27-51. ISBN: 978-1-5275-0011-2.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa (2017): “Milán, ciudad hostil y ciudad de la crisis: *Viaggio agli inferni del secolo*” de Dino Buzzati”, en Pilar Andrade Boué (Coord.), Rodrigo Guijarro Las Heras y Marta Iturmendi Coppel (eds.), *La ciudad como espacio plural en la literatura: Convivencia y hostilidad*, Bern, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang, pp. 21-36.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa (2018): “Crisi, potere e alterità nel *Deserto dei Tartari* di Dino Buzzati. Di nuovo sul rapporto Dino Buzzati-Franz Kafka”, en Cristina Vignali(ed.), *Figure de la crise et crise de la figuration dans l'oeuvre di Dino Buzzati*, Chambéry, pp. 133-148.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa, (2018): “William Shakespeare en la narrativa italiana del Novecento”, en Jorge Braga riera y Miguel Sanz Jiménez (eds.), en Cervantes y Shakespeare y la Edad de Oro de la escena, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 171-188.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa: “Una donna di Sibilla Aleramo: un viaggio verso l'identità”, in Giovanna Ioli (a c. di), *Sibilla Aleramo: una donna del Novecento*, Novara, Interlinea, 2018, pp. 35-50.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara y GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier Jacobo (2017): “Álex Rigola. Dramaturgia y dirección se unen para golpear al público”, en Margarita del Hoyo (ed.), *La escenificación española contemporánea. Una mirada más allá de nuestras fronteras*, Granada, Universidad Internacional de la Rioja y Ediciones Tragacanto, pp. 105-121.

MOLANES RIAL, Mónica (2017): “Violencia institucional y social como forma de marginalismo durante la dictadura franquista en *Voaxa e Carmín*, de Esther Carrodegas”, en *Teatro y marginalismo(s) por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Verbum, pp. 401-410.

SÁEZ RAPOSO, Francisco (2017): “A vueltas con el espacio dramático en la comedia pastoril lopesca: *La Arcadia*”, en Isabel Ibañez et Hélène Laplace-Claverie (dirs.), *Quel espace pour quel théâtre? Approche croisée des dramaturgies française et hispanique (XVI^e-XX^e siècles)*, Berna, Peter Lang, pp. 87-108. ISBN: 978-3-0343-3073-2.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Sobre las particularidades de la puesta en escena de *El arca de Noé*, comedia de tres ingenios”, en *La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro*, ed. Juan Matas Caballero, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2017, pp. 255-271. ISBN: 978-84-8448-926-9.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): “La Habana, ciudad de tránsitos, migraciones y exilios”, en Gloria Camarero (ed.), *Ciudades americanas en el cine*, Madrid, Akal, pp. 257-277, ISBN 978-84-460-4516-8

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): “El delator”, “La diligencia” y “El fugitivo”, en VV.AA., *El universo de John Ford*, Madrid, Notorious Ediciones, pp. 118-121, 160-167, 214-219, ISBN 978-84-15606-61-1.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): “La ausencia de palabra y música en el cine minimalista en español del siglo XXI”, en Julio Arce y Teresa Fraile (eds.), *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*. Vol. I, Alicante, Letra de Palo, pp. 131-144, ISBN 978-84-15794-48-6.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): “El cuentista Auggie Wren exhala humo y fábulas en *Smoke*”, en Pedro Sangro y Miguel Ángel Huerta (eds.), *Escenas de cine. Guion y análisis*, Madrid, Arkadin Ediciones, pp. 135-158, ISBN 978-84-944307-2-5.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2017): “Mujeres, historia y política en las cárceles del cine español”, en José Antonio Planes Pedreño y José Francisco Montero (eds.), *Cine entre rejas*, Vitoria-Gasteiz, San Soleil Ediciones, pp. 379-410 y 444-445, 450-451. ISBN 978-84-947354-0-0, 465 pp.

SANTIAGO ROMERO, Sergio (2018): “Esperaré, sin esperanza»: ecos nietzscheanos en La tejedora de sueños de Antonio Buero Vallejo”, en Javier Huera y Julio Vélez (eds.), *Valle Inclán y Buero Vallejo: Esperpento y tragedia en la España contemporánea*, Madrid, Ediciones del Orto, pp. 115-138

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2017): “El maquis en *Campanarios*, obra teatral inédita de Álvaro de Orriols”, en M.C. Chaput et al. (eds.), *Escrituras de la resistencia armada al franquismo*, París, Presses Universitaires de Paris Nanterre, pp. 279-292.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2018): “Weaving the Luso-Hispanic Fabric: an Entangled World of Dictatorial Constraints and Theatrical Responses”, en Diego Santos Sánchez (ed.), *Theatre and Dictatorship in the Luso-Hispanic World*, Londres y Nueva York, Routledge, pp. 1-41.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “Comicidad física en el primer teatro clásico: Torres Naharro entre higas y pullas”, en Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal

y Elena E. Marcello (eds.), *El teatro en tiempos de Isabel y de Juana (1475-1517), XXXIX Jornadas de Teatro Clásico, Almagro*. Cuenca, Corral de Comedias/Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 137-156. ISBN: 9788490442685. Indicios de calidad: Editorial situada en el ranking SPI de prestigio de las editoriales según expertos españoles. ICEE: 0.187.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “Médicos, adivinos y profesores de secretos en la biblioteca de Francisco de Quevedo”, en Folke Gernert (ed.), *Médicos, adivinos y profesores de secretos*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, pp. 45-54. ISBN: 9782810705290.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “*Kalos kai Agathos* en el entramado encomiástico de Felipe IV, «Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro», en Ignacio Arellano y Frederick A. de Armas (eds.), *Estrategias y conflictos de autoridad y poder en el teatro del Siglo de Oro*, Nueva York, IDEA, pp. 161-174. ISBN: 9781938795404.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “Introducción” *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (Prosa, teatro, cultura)*, en Frederick de Armas & Julio Vélez Sainz (eds.), Madrid, Sial, pp. 11-14. ISBN: 9788417043537. Indicios de calidad: Editorial situada en el ranking SPI de prestigio de las editoriales según expertos españoles. ICEE: 00.132

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “El *Lazarillo castigado* desde la *Propalladia* y el *Castillejo* castigados: la formación del canon del Seiscientos (prosa, teatro, lírica)”, en Frederick de Armas & Julio Vélez Sainz (eds.), *Memorias de un honrado aguador: Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes (Prosa, teatro, cultura)*, Madrid, Sial, pp. 83-94. ISBN: 9788417043537. Editorial situada en el ranking SPI de prestigio de las editoriales según expertos españoles. ICEE: 00.132

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “En los alrededores del teatro documento: Animalario y Teatro del barrio”, en José Nicolás Romera Castillo; Francisco Gutiérrez Carbajo & Raquel García Pascual (eds.), *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Editorial Verbum, pp. 365-375. ISBN: 9788490745052. Presente en Norwegian lists / CRISTIN y SPI

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “Clásicos marginales: Goldoni de acuerdo con Animalario”, en José Nicolás Romera Castillo; Francisco Gutiérrez Carbajo & Raquel García Pascual (eds.), *Teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, Madrid, Editorial Verbum, pp. 411-429. ISBN: 9788490745861. Indicios de calidad: Presente en Norwegian lists / CRISTIN y SPI

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): “Cartografía del teatro del siglo XXI”, en Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz (dirs.) y Mónica Molanes y Julia Gaytán (coords.), *Circuitos teatrales del siglo XXI*, Madrid, Antígona, pp. 9-16. Editorial situada en el ranking SPI de prestigio de las editoriales según expertos españoles.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): “La onomástica de los personajes cómicos del teatro clásico español: Hacia un *Diccionario de personajes del teatro clásico español*”, en

Jorge Braga Riera y Consuelo García Gallarín (eds.), *Deonomástica multilingüe: del nombre propio al nombre de clase*, Kassel, Reichenberger. ISBN: 978-3-944244-70-9. Editorial situada en el ranking SPI 2014 de prestigio de las editoriales según expertos españoles. ICEE: 24.14.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): “El teatro musical después de Calderón”, *Ensayos de Teatro Musical Español*, Fundación Juan March, 2017. URL: <http://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=22&l=1>

2.4. Reseñas

CARRERA GARRIDO, Miguel (2017): [Reseña de Xavier Aldana Reyes (ed.), *Horror: A Literary History*], *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, 5.2, pp. 297-302.

CARRERA GARRIDO, Miguel (2017): [Reseña de José Luis García Barrientos (dir.), *Análisis de la dramaturgia argentina actual*], *Latin American Theatre Review*, 50.2, 245-246.

COENEN, Erik (2017): “Hoeren in Rome” (reseña de una traducción y estudio de *La lozana andaluza*), *Madoc*, 31/2, pp. 116-118.

GIMBER, Arno (2017): Rosenkranz, Karl: *Estética de lo feo*. Edición y traducción de Miguel Salmerón, *Revista de Filología Alemana*, 25, pp. 244-245.

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad (2017-2018): reseñas de crítica teatral en “TEAMAD. Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid” (H2015/HUM3366) -julio 2017 a abril 2018-: “El Rey”, “Gloria”, “La gotera”, “La capilla de los niños”, “Los desiertos crecen de noche”, “Masacre. Una historia del capitalismo español”, “Los días de la nieve”, “Tiempo de silencio”, “Encerrona”, “Abre la puerta”, “Ya es la hora”, “La fiesta del viejo”.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2018): “*La juventud de Lope de Vega. Amor y literatura (Originales inéditos, c. 1935-1953)*”, María Goyri (J.A. Cid y M. Díez Yáñez, eds.)”, *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24, pp. 429-435.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “De vuelta con Jardiel”, *Leer*, 279, pp. 12-13.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “Monólogo por la muerte de su padre [*Inconsolable*, de Javier Gomá]”, *Leer*, 283, pp. 14-15.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “La vuelta del hijo pródigo. Congreso Leopoldo María Panero”, *Leer*, 284, pp.58-59.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “Un Don Juan populista”, *Leer*, 286.

HUERTA CALVO, Javier (2017): “Todo Aleixandre: 40 años de un Nóbel”, *Leer*, 288, pp.60-61.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, CARMEN (2017): reseña de José Manuel Corredoira, *Miscelánea teatral*, Nueva York, IDEA/IGAS, 2017, 279 pp., ISBN 978-1-938795-16-9, *Anagnórisis* 15, pp. 696-70.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, CARMEN (2018): reseña de Daniela Averna, *Tra vultus e persona. Richerche nella filigrana eidografica della dramaturgia greca e latina*, ed. Palumbo, Palermo 2015. ISBN 978-88-6889-225-8, *Latomus* 2, pp. 530-531.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro (2017): traducción del eslovaco de Marek Vadas, *¡Huye!*, Albolote (Granada), Barbara Fiore Editora. ISBN: 978-84-16985-01-2.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2018): reseña de “Victor Rivas Morente: *La sábana de los sueños. Una historia cultural del cine en Madrid (1906-1920)*. Santander: Shangrila, 2018 (Hispanoscope). 250 páginas”, *Iberoamericana* 68, pp. 275-276. ISSN 1577-3388.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2017): reseña a Juan de Lucena, *Diálogo sobre la vida feliz; Epístola exhortatoria a las letras*, ed., estudio y notas de Jerónimo Miguel, *Medievalia*, 20/1, pp. 291-294.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, (2017): reseña a Carme Arronis Llopis, *La Vida de la sacratíssima verge María» de Miquel Peres (1494)*, *Medievalia*, 20/1, pp. 267-268.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2017): “Los estudios teatrales y la memoria”, *Contrapunto* 35, pp. 4-5.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): Reseña de Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa*. Volumen V, tratados políticos: *Discurso de las privanzas, Política de Dios, Marco Bruto*, dirección de Alfonso Rey, Madrid: Castalia, 2012, LXXXIII+1258 pp y Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa* (memoriales), Volumen VI: Memoriales: *Memorial por el patronato de Santiago, Su espada por Santiago, Lince de Italia o zahorí español, Execración por la fe católica, Memoriales desde San Marcos*, dirección de Alfonso Rey, Madrid: Castalia, 2014., *Arte nuevo* 4, pp. 987-991.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2017): Reseña de Maurizi, Françoise, ed. *Lucas Fernández: Farsas y Églogas*. Woodbridge, U.K.: Tamesis, 2015, *Caliope: Revista de la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 22, 2, pp. 235-239. ISSN: 1084-1490.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): Reseña de Lavinia Barone, *El gracioso en los dramas de Calderón*, [Nueva York, IDEA, 2012], *Arte nuevo* 5, pp. 232-233.

2.5. Traducciones y ediciones críticas

COENEN, Erik (2017): edición crítica de Agustín Moreto y Jerónimo Cáncer, *La virgen de la Aurora*, <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Comedias/NuestraAurora.pdf>.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Óscar García Fernández, eds. (2017): Lope de Vega, *Las mujeres sin hombres*, en Luigi Giuliani y Florence d'Artois (coords.), *Lope de Vega. Comedias, Parte XVI*, Barcelona, Gredos, pp. 699-818.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa (2018): *Teresa* (Traducción, prologo y notas), Sevilla, Arcibel.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, y Celia REDONDO (eds.) (2017): “*Vida de María de Ajofrín*” [de Fray Juan de la Cruz en *Historia de la Orden de S. Hierónimo, Doctor de la Yglesia, y de su fundación en los Reynos de España*. Esc. &-II-19 fols. 258v-267v], en *Catálogo de Santas Vivas*, URL: http://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADa_de_Ajofr%C3%ADn. ISSN: 2605-4701.

SANTIAGO ROMERO, S. (2017): Juan Panero, *Cantos del ofrecimiento*, Astorga, Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2018): Edición crítica. Bartolomé de Torres Naharro. *Poesía y teatro escogidos en ocasión del quinto centenario de la Propalladia (1517)*, Cáceres, Editora Regional de Extremadura, 2018. 380 pp. ISBN: 978-84-9852-534-2. Presente en el SPI. ICEE, 2014: 2,100.

3.- CURSOS Y CONFERENCIAS

3.1. Cursos

BAYO JULVE, Juan Carlos, “Amor y erotismo en la literatura española medieval”, Máster en Literatura Española, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, UCM, curso 2017/18.

BAYO JULVE, Juan Carlos, con Carmen Mejía Ruiz, “La literatura del exilio y la búsqueda de identidad”, Máster en Estudios Literarios, Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, UCM, curso 2017/18.

BAYO JULVE, Juan Carlos, con José Julio Vélez Sainz, “Géneros dramáticos”, Máster en Teatro y Artes Escénicas, ITEM, UCM, curso 2017/18.

BRAGA RIERA, Jorge, “Traducción de textos humanísticos”. Especialista en Traducción, Instituto de Lenguas Modernas y Traductores, UCM. Curso 2016-2017.

CONTRERAS, Elvira, “Creación e investigación performativa 2: Escenificación y aprendizaje dialógico”, en “Del dicho al hecho”, Jornada de Formación para profesorado ELE, Facultad de Letras, Université de Lausanne, noviembre 2017.

CONTRERAS, Elvira, Taller “Dramatización para vídeo contra la violencia de género”, Plena Inclusión, Madrid, noviembre 2017.

GIMBER, Arno, “Teatro Documento las dos orillas”. Seminario impartido en la Universidad de Guadalajara (México), 23-27 de octubre 2017.

GIMBER, Arno, Masterclass "Dramaturgia Brechtiana". Universidad de Guadalajara (México): Pensar el Arte en el futuro COIARTS 25-28 de abril 2018.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Literatura infantil, Grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, curso 2018/2019 (primer cuatrimestre), 2.7 créditos ECTS.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Introducción a la literatura española I, Grado en Lengua y Literaturas Españolas, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultad de Letras, Departamento de Filología Española, curso 2017/2018 (primer cuatrimestre), 3 créditos ECTS.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Tradiciones literarias, Máster en lengua española, literatura hispánica y español como lengua extranjera, Universitat Autònoma de Barcelona, Facultad de Letras, Departamento de Filología Española, curso 2017/2018 (primer cuatrimestre), 3 créditos ECTS.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Obraz města Brna v poezii Ivana Blatného” (La imagen de la ciudad de Brno en la poesía de Ivan Blatný), conferencia por invitación en *LI Escuela de Verano de Estudios Eslavos (Bohemísticos)*, Universidad Masaryk de Brno, Facultad de Filosofía y Letras, 26 de julio de 2018.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Conferencia “El binomio sainetismo-cosmopolitismo a través de algunos ejemplos (1919-1936) en la Edad de Plata” Seminario de Actualización Metodologica 2018 “Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas”. 22 de enero de 2018

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Coordinadora de la Conferencia del Profesor Invitado Dr. Íñigo Sánchez Llama (Purdue University), “Redes transatlánticas en torno a la modernidad: análisis de la interpretación de Emilia Pardo Pazán y Rubén Darío sobre el modernismo y la literatura hispánica finisecular”. Seminario de Actualización Metodologica 2018 “Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas”. 24 de enero de 2019.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “*El Corbacho* (1438): Lectura de un clásico español”, Curso Superior de Julio del Centro Complutense para la Enseñanza del Español, 16-20/7/2018. 10 horas.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “*Château Margaux/La viejecita*”, Conferencia en el Teatro de la Zarzuela, 20 de marzo de 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Vino, apuestas y fiestas galantes: *Château Margaux* y *La viejecita*”, Asociación amigos de la ópera de Madrid, Teatro de la Zarzuela, 20 de marzo de 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Las sibilas en el primer teatro clásico español”, Curso de Verano de la Universidad de Málaga, *Las mujeres “diferentes”: santas, brujas o visionarias en la literatura y el cine*, dir. Rebeca Sanmartín, Benalmádena, 18 a 21 de julio 2017.

3.2. Conferencias

BASTIANES, María, «Squarzina, Sastre e la vita scenica della *Celestina* in Italia», Fondazione Giorgio Cini, Venezia (Italia), 1 de diciembre de 2018.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Seminario de Actualización Metodológica, “Los recursos en la red para las investigaciones sobre el teatro español”, Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, Facultad de Filología, UCM (Sesión 22/01/2018).

BRAGA RIERA, Jorge, “La creatividad traductora de Leopoldo María Panero”, en Congreso Internacional Leopoldo María Panero: La palabra poética y sus límites, Astorga, León (20-22 de julio de 2017).

CONTRERAS ELVIRA, Ana, “Visionarias y santas vivas en la Edad Media: El caso de sor Juana de la Cruz (1481- 1534)”, Ajuntament de Balaguer, 27 de marzo de 2018.

GIMBER, ARNO, “Luther in der Literatur”, ponencia por invitación en la III. Jornada de Cultura Alemana del Departamento de Filología Alemana y Francesa de la Universidad de Valladolid. Valladolid, 8 de noviembre 2017.

GIMBER, Arno, “Antisemitismo y Holocausto en (la memoria de) Alemania / Antisemitisme i holocaust en la memoria d’Alemanya”, conferencia por invitación impartida en el Seminario “Holocausto y Educación”, Ayuntamiento de Barcelona / Casa Sefarad Israel de Madrid. Barcelona, 12/03/ 2018.

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad, *Tiempo de adaptación*. Conferencia con motivo de la Fiesta de las Lenguas y de las Letras, 17 de mayo de 2018 a las 18’00 horas, Ambigü del Teatro de la Abadía.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, “El amanecer y el conflicto en la tragedia de Séneca y su posible influencia en la épica flavia”, en la *International Conference “Flavian Literature and its Predecessors. Contemporary Directions*), Facultad de Filología. Universidad de Santiago de Compostela, octubre 2017.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, “¿Qué tal si curramos un rato?” en *Palabra de griego y romano. XX Jornadas de Filología Clásica*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2017.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, "El poder de la memoria o la historia como justicia en Tácito" en "Urbe y orbe: sobre el modo romano de concebir el poder", Seminario del Instituto de Investigación en Ciencias de la Antigüedad. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid, diciembre 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “Cervantes o el arte nuevo de hacer entremeses”, Madrid, Fundación Juan March, 26 de octubre de 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “El teatrillo furioso de Francisco Nieva”, Madrid, Fundación Juan March, 7 de noviembre de 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “El encanto del teatro primitivo”, Universidad de Extremadura, Cáceres, 17 de diciembre de 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “*El público*, de García Lorca”, mesa redonda con el dramaturgo Yoichi Tagiri, Madrid, Teatro Valle-Inclán, Centro Dramático Nacional, 16 de febrero de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “La fiesta teatral en la Edad de Oro”, Madrid, Instituto Egipcio de Cultura, 17 de abril de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “Cervantes, Lorca y La Barraca”, Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca, 26 de abril de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “El teatro es cosa de dos (o de uno)”, Universidad Autónoma de Madrid, 18 de mayo de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, Presentación de *Cantos del ofrecimiento*, de Juan Panero, Librería La Central, con Sergio Santiago y Luis Alberto de Cuenca.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, «*Recontextualización del texto narrativo en el proceso dramático*». Ponencia en la Jornada *De la narración al teatro*. Departamento de Lengua, Universidad Complutense, Madrid, marzo de 2018.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, «*Rasgos autobiográficos en la escritura dramática autorreferencial*». Ponencia en el XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigaciones de Semiótica literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T), «*Teatro, (Auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al Profesor José Romera Castillo*». Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid. Junio, 2018.

LOSADA, José Manuel, “Questions de Mythocritique Culturelle. La femme et l’homme artificiels: Galatées et Pygmalions d’hier et d’aujourd’hui”, Universidad de Múnich (LMU), Instituto de Filología Románica (*Universität München - LMU, Institut für Romanische Philologie*), 10/07/2018. Programa Erasmus+

LOSADA, José Manuel, “Investigación en mitocrítica hoy: alicientes y problemática. Del Fénix y otros casos emblemáticos”, Universidad de Múnich, Instituto de Filología Románica, (*Universität München - LMU, Institut für Romanische Philologie*), 09/07/2018. Programa Erasmus+

LOSADA, José Manuel, “Investigación en mitocrítica hoy: alicientes y problemática. Del Fénix y otros casos emblemáticos”, Universidad de Múnster, Departamento de Estudios Españoles, Portugueses y Latinoamericanos (*Westfälische Wilhelms-Universität - Spanisch-Portugiesisch-Lateinamerikanische Abteilung*), 05/07/2018. Programa Erasmus+

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, “El proceso de diseño de escenografía y vestuario: escenarios de Calderón de la Barca”, “JORNADAS _NLAZA / introMODA.

Integración de las artes del espectáculo”, 23 de marzo de 2018, Escuela de Arte y Superior de Diseño y C.R.B.C. de Burgos.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Pero, ¿hay que modernizar la comedia nueva?”, en la *Journée d'étude ¿Qué modernidad para la Comedia nueva?* (Lyon, Université Lumière Lyon 2-École Normale Supérieure de Lyon-Instituto Cervantes de Lyon, Francia, 17 de noviembre de 2017).

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El panorama teatral español en el cambio de una era: el reinado de Carlos II”, en la *Journée d'étude Literatura y arte durante el reinado de Carlos II* (Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès-Instituto Cervantes de Toulouse, 8 de enero de 2018).

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “El teatro español del Siglo de Oro en los escenarios del XXI: entre tradición y modernidad”, en el *Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas de la Universidad Complutense de Madrid*, (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 22-25 de enero de 2018).

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La actividad actoral en el Siglo de Oro español”, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid, 24 de abril de 2018).

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Bartolomé de Torres Naharro in the Context of Early Modern Spanish Theater”, en el Department of Spanish and Portuguese de la University of California, Santa Barbara (Santa Barbara, 9 de julio de 2018).

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “Space and Kinetics in Bartolomé de Torres Naharro’s Plays: Some Significant Examples”, en el Department of Spanish and Portuguese de la University of California, Santa Barbara (Santa Barbara, 27 de agosto de 2018).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, El amor maternal y esponsal de Dios en la mística del siglo XVI”, en el curso de verano Els Juliols, *Amor divino y amor humano en la literatura española e hispanoamericana (siglos XVI-XVII)*, 9-13/7/2018, 9 de julio. Invitada.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “Iconografía y santidad femenina: Entendiendo a las predecesoras de Santa Teresa”, conferencia invitada de dos horas en la Universitat de Barcelona, 8 de marzo de 2018.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, Conferencia/seminario: “La lactancia visionaria: De las santas del Medievo a Juana de la Cruz”, seminario de Máster den UFR d'études iberiques et latino-américaines, París, Francia, miércoles 21 de febrero de 2018 (dos horas).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, Conferencia/ seminario “¿Qué hacen las imágenes? Sobre el arte y al santidad femenina del fin del Medievo castellano”, Seminario de Doctorado (CLEA, Universidad Paris-Sorbonne) en el Colegio de España (Ciudad Universitaria), el lunes 19 de febrero de 2018.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, “Censura teatral y vida escénica durante el franquismo”, Sant Louis University (Madrid), España, 9 noviembre de 2017.

SANZ AYÁN, Carmen, "Historia y Literatura. La imagen de Carlos V" . 7 de noviembre de 2017 en *De Carlos V. Arte e Historia. El Año de Carlos V en la Real Academia de la Historia (1517-2017)*. Real Academia de la Historia. Fundación Rafael del Pino. Del 7 al 17 de noviembre de 2017.

SANZ AYÁN, Carmen, Curso Fundación Amigos del Museo del Prado del 6 de noviembre al 27 de noviembre de 2017 "*Carlos III el rey en su contexto*" Madrid. Museo del Prado. Impartido durante los días 6 de noviembre, 13 de noviembre, 20 de noviembre y 27 de noviembre de 2017.

SANZ AYÁN, Carmen, Semana de la Ciencia. Los viajes del Rey. Rituales, escenarios y espacios en las jornadas de los monarcas españoles (ss. XVI-XVIII). Miércoles 15 de noviembre. Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia.

SANZ AYÁN, Carmen, "De patricio genovés a noble castellano. Octavio Centurión, un financiero olvidado al servicio de Felipe IV. Colegio de Doctores y Licenciados. Madrid. 30 de enero de 2018.

SANZ AYÁN, Carmen, "Probar fortuna y prosperar. Imaginarios de riqueza y fama" en *La primera globalización: América y los Océanos. Aventureros y exploradores. 1492-1700*. Ciclo de Conferencia Biografías e Historia. Abril de 2018. Lunes 9 de abril. Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Teatrero.com: A Diachronic Mapping of Spanish Theater”, Ponencia invitada en la Ohio State University en Columbus Ohio, 14 septiembre de 2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Surrounded by Wolves: A Socio-Historical Approach to Symbolic Violence on Women in Spain”, Ponencia invitada en la Ohio State University en Columbus Ohio, 14 septiembre de 2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Teatrero.com: Una cartografía del teatro español contemporáneo”, Ponencia invitada en la Indiana University en Bloomington, Indiana, 20 septiembre de 2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Introducción al teatro español contemporáneo”, Ponencia invitada en el Instituto Cervantes de Chicago, 27 septiembre de 2018.

4.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

4.1. Ponencias plenarias

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, “*Francophonie? Littérature-monde? Problèmes et enjeux d'un terme*”, Jornadas regionales del francés de Castilla-La Mancha *Voyages en Francophonie*, Toledo 16-17 febrero 2018. Invitación de la Conserjería de Educación de Castilla-La Mancha y los Servicios Culturales de la Embajada de Francia

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, seminario de formación de profesores de secciones Bachibac de la Comunidad de Madrid sobre el tema “Autour de la Francophonie. L’oeuvre de Tahar Ben jelloun”, 24 de febrero 2018, por invitación de la Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid y el Institut français d’Espagne.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, “Presencia y función de lo grotesco en las literaturas hispánicas y francófonas”, *III Semana de las Letras Hispánicas*, Universidad de Lérida, Facultad de Letras. Universidad de Lérida, 17-19 de abril de 2018. Invitación de la Universidad de Lérida.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, “Venturas y desventuras del escritor en *Dit-il* de Christian Gailly”, seminario permanente de investigación en el marco del proyecto I+D “Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultratemporal (en lengua española y lengua francesa) Proyecto I+D. (FFI2017-839727-P), Facultad de Filología, UCM, 11 julio 2018.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Una relación de fiestas teatrales en Zafra: ‘Que los partos de una reina/ se celebren con escarcha’”, XVIII Jornadas de Historia de Zafra y el Estado de Feria, Centro de Estudios del Estado de Feria-Ayuntamiento de Zafra, Zafra, 19-22 de junio de 2017.

DI PINTO, Elena, “La música en el tejido teatral del Siglo de Oro: zarabandas, chaconas, jácaras y más”, Seminario “Acercamientos interdisciplinares a la literatura del Siglo de Oro”, Madrid, 27 de marzo 2017, Universidad Complutense de Madrid.

DI PINTO, Elena, “Villancicos de jácara en un entorno conventual”, Seminario internacional Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna, Madrid, 25-26 de octubre 2017, Universidad Complutense de Madrid.

DI PINTO, Elena, “Historia y puesta en escena de *La cortesía de España*, de Lope de Vega”, XXIII Simposio de Actualización Científica y Didáctica para profesores de Español, 9 de noviembre 2017, Santander.

DI PINTO, Elena, “Manuel Guerrero, autor y actor (III)”, II Simposio Internacional Teatro y fiesta en el Siglo de Oro. España y América, 22-24 de noviembre 2017, Universidad de Navarra, Pamplona.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.: «Piedad regia y poder religioso en la Corte española en tiempos de Felipe III», ponencia invitada a la Jornada de Estudio: *Las formas del catolicismo en el mundo hispánico (1500-1800)*, Madrid, Casa de Velázquez, 11/01/2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.: «Los enanos, la joya de la casa», ponencia invitada en el Congreso Internacional *El poder de la imagen en el Museo del Prado*, Madrid Facultad de Geografía e Historia (UCM), 12-13/12/2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «La imagen de la guerra en el arte de los Países Bajos», ponencia invitada en las III Jornadas de debate sobre el Patrimonio Militar: *Imágenes de guerra, un tesoro patrimonial de las Fuerzas Armadas*, Burgos, Universidad de Burgos, 3/10/2017.

GIMBER, Arno, "Teatro y globalización: Retos en la era posdramática", Pensar el Arte en el futuro COIARTS, Guadalajara (México), 25-28 de abril 2018, Universidad de Guadalajara (México).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «De los datos a la transmisión del conocimiento: algunas claves sobre las ediciones y las bibliotecas digitales», II Seminario Lid-UR. El uso de las NTIC y las Humanidades Digitales como herramientas didácticas para la investigación en Literatura, Logroño, 21-22 de mayo de 2018, Universidad de La Rioja, dirigido por Rebeca Lázaro Niso, coordinado por Aurora Martínez Ezquerro.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “Leer a Botev aquí y ahora”, *Seminario Complutense 170 años del nacimiento del gran poeta búlgaro Hristo Botev*, UCM, Facultad de Filología, 17 de abril de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “Carta al padre: un diálogo sostenido”, *Leopoldo María Panero. La palabra poética y sus límites*, Congreso Internacional, Astorga, 20-22 de julio de 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “Don Juan en la escena actual”, participación en mesa redonda con José Luis Alonso de Santos, César Oliva y Rosana Torres, *Un teatro clásico de cine. XII Jornadas sobre Teatro clásico*, Olmedo, 17 de julio de 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “De monos y camisas azules: de La Barraca al TEU”, en *La cultura de los vencedores: literatura y normalización en la inmediata posguerra (1939-1945)*, Madrid, Casa de Velázquez, 7-8 de junio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, Coordinador del ciclo *Clásicas críticas*, Festival de Teatro Clásico, Alcalá de Henares, junio-julio de 2017.

HUERTA CALVO, Javier, “Lorca y La Barraca”, Madrid, Instituto Egipcio de Cultura, 19 de junio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “Teatro y confesión”, *XXVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías*, Madrid, UNED, 21 de junio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “El personaje en el teatro de García Lorca”, *Introducción a los estudios de arte dramático. Escuela de Verano*, Universidad Complutense de Madrid, 7 de julio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “Formas carnales en el arte y la literatura”, Curso de Verano, Seoul National University at Madrid, 12 de julio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “Representar a los clásicos: escenografía, iluminación, vestuario”, *Jornadas de Teatro Clásico*, Olmedo, 16 de julio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “César Vallejo y Leopoldo Panero”, *Curso Internacional sobre César Vallejo en León y Astorga*, Astorga, Casa Panero, 24 de julio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, “Europa, filosofía, literatura y traducción”, coloquio con Javier Gomá, Escuela de Traductores, Astorga, 25 de julio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier, Presentación del libro de Daniel Migueláñez, *El amor ese teatro*, Madrid, Biblioteca Histórica de Valdecilla, 27 de septiembre de 2018.

LOSADA, José Manuel, “Fonctions of Myth”, “The Old and the New, Tenth Anniversary Celebration of the Centre for Myth Studies”, University of Essex (Colchester, R.U.), 11/05/18.

LOSADA, José Manuel, “Mythologie et mythocritique françaises”, Journées Doctorales “Horizons littéraires en français”, Universidad de Granada, 15-16/03/18.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, “La figura del escritor en ciernes en la película “Dans la maison” de Francois Ozon y en la obra de Mayorga “El chico de la última fila”, Seminario Permanente del Proyecto: “Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y francesa)” FFI2017-83972-P. 8 de junio de 2018.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, “Poesía, magia y catolicismo en Manuel Gutiérrez Aragón”, 8º Colloque-reencontre International “Le créateur et sa critique”, Hommage à Manuel Gutiérrez Aragón & Vicente Molina Foix, Instituto Cervantes, Université Lumière Lyon 2, Université Jean Monnet, Lyon, 5 y 6 de abril de 2018.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, y Celia Redondo Blasco, “La re-construcción del santo medieval post-Trento: El caso de María de Ajofrín”, Simposio Internacional: *A la luz de Roma: Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, Roma, 17-20 de septiembre de 2018. 18 de septiembre.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “La epopeya celestial de la angelomaquia contada por una famosa visionaria castellana (Juana de la Cruz, 1481-1534)”, en el Congreso Internacional “Numancia: Representaciones culturales de la resistencia en el mundo

hispanico”, 11-13 de junio de 2018, Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, Campus Duques de Soria. 11 de junio.

SANZ AYÁN, Carmen: "De sagrado a palacio. Coyuntura política y espectáculo teatral en los monasterios de Clarisas durante la primera edad Moderna", *Seminario Internacional. Literatura en el Claustro: El Monasterio de las Descalzas Reales, en clave cultural en la Edad Moderna*, 25-26 de octubre de 2017, Facultad de Filología, Universidad Complutense.

SANZ AYÁN, Carmen, "Actividad y presencia cultural de la Nueva Nobleza titulada en el reinado de Carlos II" *Colloque International. L'Espagne de Charles II. Une modernité paradoxale (1665-1700)*, 7 y 8 de Diciembre de 2017, ENS de Lyon.

SANZ AYÁN, Carmen, "Los estímulos reformistas y sus límites: fiscalidad, moneda y deuda en el reinado de Carlos II", Journée d'Étude organisée par Béatrice PÉREZ (Sorbonne Université) et Pierre CIVIL (Sorbonne Nouvelle. Paris 3), 27 janvier 2018.

SANZ AYÁN, Carmen, "Mariana de Austria, las élites políticas y el Teatro Palaciego" en *Mariana. Gobierno, Piedad y Representación en la Monarquía de España, 1649-1696* VII *Seminario Internacional de Historia Comparada-Red Sucesión*, 27-28 de febrero de 2018, Sala de Conferencia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid.

SANZ AYÁN, Carmen, «Hombres prácticos». Para una monarquía renovada. La tertulia del marqués de Mondéjar » *Colloque international Le règne de Charles II. Grandeurs et misères*, Paris, jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 avril 2018, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Teatro, política y alfabetización" 4 de julio, 2017, *6 Foro iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje*, Universidad Complutense, 3-6 de julio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Theater, Politics and Literacy" 5 de julio, 2017, *20th European Conference on Literacy*, Universidad Complutense, 3-6 de julio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Construcción escénica y público en la *Comedia Tinellaria*", *Bartolomé de Torres Naharro en los orígenes del teatro renacentista español*, Universidad de Extremadura, 24-26 octubre 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Los clásicos de los oprimidos: Lope de Vega y Goldoni de acuerdo con TNT y Animalario", *XXVI Seminario internacional del seliten@t teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI*, UNED, Madrid, 28-30 junio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Toda la universidad del mundo": Cisneros, el primer teatro clásico y la educación del joven noble". *Seminario Internacional. Cisneros (1517-2017): reforma, mecenazgo, mística*. Universidad Complutense de Madrid. 6 y 15 noviembre de 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, "Delito y muerte en las tragedias de Pérez de Oliva",

Universidad Complutense de Madrid, *GLESOC/TC12 Consolidar, Seminario Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro*. Dir. José M.^a Díez Borque y Elena Di Pinto. 12 de marzo, 2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Para imbeciles”: teatro de conquista en el Quinientos español”. *Coloquio internacional. Vidas en armas: Biografías militares en la España del siglo de oro*. Huelva, Universidad de Huelva, 11-12 abril de 2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “La puesta en escena del auto sacramental *La vida es sueño*: una propuesta desde la *performance as research*”. *Congreso Internacional. Calderón, texto y significado. 18 y 19 de junio de 2018. Centro de estudios avanzados*. Universidade de Santiago de Compostela.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “Entre la biografía y el mito: Unamuno y Azaña en el teatro del siglo XXI”. *Teatro, (auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al prof. José Romera Castillo*, UNED, 20-22 de junio de 2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio, “«Abrazó al primer hombre»: el teatro político de César Vallejo”. *III Congreso Internacional Vallejo Siempre 2018*. Salamanca, del 25 al 28 de junio de 2018.

4.2. Comunicaciones

BASTIANES, María, «Una *Celestina* del siglo xxi: la versión escénica de Robert Lepage», *XVII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Roma, del 26 al 30 de septiembre 2017)*, Sapienza-Università di Roma.

BRAGA RIERA, Jorge, “¡Ay perdido honor! La recepción del honor y de la honra en la escena anglosajona del siglo XXI”, en *Congreso Internacional Plataforma Teamad: Circuitos Teatrales del Siglo XXI*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid (2-4 de octubre de 2017).

BRAGA RIERA, Jorge, “Translation as Per-Version: On Leopoldo María Panero’s Poetics of Translation”, en *XLI AEDEAN International Conference*, Universidad de La Laguna, Tenerife (8-11 de noviembre de 2017).

BRAGA RIERA, Jorge, “Verbal and Visual Drama Paratranslation”, en *Seminar: Verbal and Visual Paratexts in Translation and Interpreting Studies*, Universidad de Nottingham (Reino Unido) (12 de septiembre de 2018).

CARRERA GARRIDO, Miguel, “Satánicas: visiones femeninas del demonio y el mal en la antología *666* (2014), de Carmen Jiménez”, *I Simposio Internacional “Las narradoras españolas y lo fantástico”*, 21/06/2018, Universidad Autónoma de Barcelona.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “El espacio teatral como generador de horrores tangibles: una aproximación a las posibilidades de la ficción de terror en las tablas”, III Congreso de Hispanistas y Lusitanistas Nórdicos, 14/12/2017, Universidad de Cádiz.

CARRERA GARRIDO, Miguel, “La víctima eres tú: Factoría de Terror y entre el teatro clásico y la casa del terror”, II Congreso Internacional “Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XIX-XXI)”, 16/10/2017, Universidad de León.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, “Ecos beckettianos en la narrativa contemporánea de lengua francesa: Jean Echenoz y Christian Gailly”, Congreso internacional *Samuel Beckett: literatura y traducción*, Universidad de Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras, 12-13 abril 2018.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “‘La mortal razón que llaman guerra’: La corte celebra *in itinere* la Paz de los Pirineos”. II Simposio Internacional. Universidad de Navarra, Pamplona, 22-24 de noviembre de 2017.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “La mujer como personaje dramático en el Siglo de Oro. Escenas para el aula de E/LE en la Educación Superior”. *Symposium Approaches to teaching Spanish Golden Age texts in 21st century* (Nuevas metodologías para los textos clásicos: aproximaciones a la enseñanza de textos de la Edad de Oro en el siglo XXI). Manchester Metropolitan University, Manchester, 13-14 de abril de 2018.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Censura y discrepancia en la revisión dieciochesca de *El médico pintor San Lucas* de Antonio Enríquez Gómez”. XI Seminario Áureo Internacional. Enríquez Gómez y Godínez: balance de un proyecto de investigación. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 19-20 de abril de 2018.

COENEN, Erik, “Evertt Hesse, Vera Tassis y el texto de las comedias de Calderón”, Congreso Internacional *Manos teatrales, culturas materiales: los itinerarios de investigación de Margaret Greer*, Duke University, Madrid, 5-6 julio 2018.

COENEN, Erik, “*Polifemo y Circe*, una comedia de Mira de Amescua, Pérez de Montalbán y Calderón”, Congreso Internacional *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana*, Atenas, 3-6 de septiembre de 2018, Στοά του Βιβλίου, Universidad Demócrito de Tracia y Academia Boliviana de la Lengua.

BLAS BRUNEL, Alicia & CONTRERAS ELVIRA, Ana, “Biografías y autoficciones en la práctica escénica contemporánea: aproximación metodológica”, XXVII Seminario Internacional del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T): “Teatro, (Auto)biografía y autoficción (2000-2018). Homenaje al Prof. José Romera Castillo, 20-22 de junio de 2018, Madrid, UNED.

CONTRERAS ELVIRA, Ana, “Pain, fear and liminality: collaborative pedagogy and discursive theatre practices”, International Symposium Chaos and Method, 28-29 de mayo de 2018, Academy of Performing Arts (DAMU), Praga.

CONTRERAS ELVIRA, Ana, “Género y performatividad en la vida y la obra de Juana de la Cruz (1481-1534) : La escenificación de La santa Juana de la Cruz (2017-2018)”, Journée d'Etudes “Genre(s) en scène, 4 de abril de 2018, Université Clermont-Ferrand.

DI PINTO, Elena, y SAINZ DE LA MAZA, Carlos, “Romeo y Julieta transfigurados por Lope de Vega: *Castelvines y Monteses*”, Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español, 12 de marzo 2018, Universidad Complutense de Madrid.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Guerra, posguerra y los orígenes del presente: *La tierra será un paraíso* de Juan Eduardo Zúñiga”, “Nuevos enfoques en las investigaciones memorísticas. Primer encuentro”, Seminario organizado por Arno Gimber y Johanna Vollmeyer, Departamento de Filología Alemana, Universidad Complutense, 1-2 de marzo 2018.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, “Temperamento filosófico y poético. Sobre la influencia de Nietzsche en Baroja”, La poesía y su sombra. Consideraciones literarias y artísticas en la obra de Friedrich Nietzsche, Seminario organizado por Arno Gimber, Departamento de Filología Alemana, Universidad Complutense, 14 y 15 de febrero 2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J, «El valido-arquitecto. La construcción de la grandeza de los Sandoval», ponencia presentada en el Seminario de Investigación *Apariencia y razón en el reinado de Felipe III. Las artes y la arquitectura al servicio de un nuevo gusto*, Madrid, Fundación Universitaria Española y Fundación Carlos de Amberes, 29/11-01/12/2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., «Architecture at the Service of Royal Favourite. The Duke of Lerma Residential System (1599-1618)», ponencia invitada en el Expert Meeting II: *Strategies of self-representation. Noble residences in the Low Countries during the sixteenth century (1477-1635)*, Malinas (Bélgica), LAMOT Conference and Heritage Centre y Universidad de Lovaina, 27/10/2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J, Miembro del Comité organizador y ponente: «The identity of the Catholic Monarchs as Defensor Fidei and Defensor Ecclesiae», ponencia presentada en el Coloquio Internacional *Le souverain et l'Eglise*, Roma, École Française de Rome, 16-18/10/2017.

GIMBER, ARNO, "Fiktionale Provokationen im postdramatischen Dokumentartheater“. Fakten und Fiktionen im Zwischenraum. Autoästhetische Praktiken im 21. Jahrhundert, Hildesheim, 20-22 Junio 2018, Universität Hildesheim.

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad, “Adaptación teatral de textos narrativos”, Directora y ponente de la Jornada “De la narración al teatro” organizada por el grupo de investigación Teoría y Retórica de la Ficción para el grado de Literatura general y comparada de la UCM en la facultad de Filología, salón de actos del edificio D (5/III/2018).

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad, “*La isla del tesoro*: la perversión del espacio en la versión teatral de Bryony Lavery y su traducción escénica por la Joven Compañía”, Congreso

Internacional Plataforma Teamad “Circuitos teatrales siglo XXI” organizado por el ITEM y la Facultad de Filología de la UCM, salón de actos edificio D (2/X/2017).

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad, “Kafka en el teatro: versiones de *Informe para una academia*”, II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales celebrado en la universidad de Murcia (27/X/ 2017).

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad, “*Tiempo de silencio* debuta en el teatro de La Abadía”, III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales celebrado en la universidad de Santiago de Compostela (26/X/2018).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Hacia la biblioteca virtual PROLOPE: un modelo de (meta)datos», Segundo seminario internacional ICREA Academia-PROLOPE. Texto crítico y edición digital: modelos, codificación, alojamiento, publicación, Barcelona, 11-12 de enero de 2018, Universitat Autònoma de Barcelona, coordinado por Gonzalo Pontón y Ramón Valdés.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Hacia la Biblioteca Digital PROLOPE: el reto de gestionar y difundir los datos en las ediciones críticas digitales de Lope de Vega», I Congreso Internacional Virtual. Humanidades Digitales: Retos, Recursos y Nuevas Propuestas, Valladolid, 17-19 de abril de 2018, Universidad de Valladolid, organizado por Javier Blasco Pascual y Eva Álvarez Ramos.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Las ediciones críticas digitales y la biblioteca virtual del Grupo PROLOPE», I Jornadas de la Xarxa d'Humanitats Digitals de la UAB, Barcelona, 18-19 de abril de 2018, Universitat Autònoma de Barcelona, organizado por Alicia Fornés, Ramón Valdés y Oriol Vicente.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, «Del “fruto de las inferiores cualidades de Lope” a “la última conquista de Lope”: la evolución de la crítica lopesca en Ramón Menéndez Pidal y María Goyri», VII Congreso Internacional BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo: Abriendo caminos. La evolución en el Hispanismo, Nápoles, 19-22 de junio de 2018, BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo / Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, organizado por Daniela Agrillo, Ivana Calceglia, Valeria Cavazzino, Luca Cerullo, Sara Longobardi, Rosalina Nigro y Andrea Pezzè.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “La ciudad melancólica: el Brno de Ivan Blatný, ¿un contraparádigma de Praga?”, Congreso Internacional “*Melancolia-18. La Melancolía en la Literatura y en las Artes*”, UCM, Facultad de Filología, 11-13 de abril de 2018.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa, *Avanti il divorzio di Anna Franchi: la confesión y la denuncia de la verdad*, Congreso Internacional *Ausencias. La reconstrucción del canon literario y las escritoras*, Universidad de Sevilla, 11-14 de diciembre 2017.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa, *Edmondo de Amicis: De los Apeninos a los Andes*, Congreso Internacional, *Buenos Aires, voces y escrituras de una ciudad cosmopolita*, Madrid, Facultad de Filología, UCM, 8 de noviembre 2017.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa, *La América de Edmondo de Amicis*, en *XVII Congreso Internacional de italianistas españoles: Italia puente de un nuevo humanismo*, Universidad de Salamanca, 17-19 de mayo de 2018.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, “El proceso creativo para la escenografía y el vestuario de *La dama duende* en el Teatro Ugala (Estonia)”, II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (IICIJET), 26 de octubre de 2017, Universidad de Murcia.

MOLANES RIAL, Mónica, “Atlas Madrid: la acción del cuerpo colectivo en escena”, Seminario PERFORMA III, Universidad de Santiago de Compostela, 9-11 de octubre de 2017.

MOLANES RIAL, Mónica, “La cocina, de Arnold Wesker, en el Centro Dramático Nacional: una propuesta de Narrativa Transmedia en la escena teatral”, IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico. *Página y Pantalla: interferencias metaficcionales*, Universidad de Valladolid, 23-24 de noviembre de 2017.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, “La traición como función actancial en *Un castigo en tres venganzas*, de Calderón de la Barca”, en el *Congreso Internacional “Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro”*, Madrid, Universidad Complutense, 12 de marzo de 2018.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “María de Santo Domingo, versiones de una *santa viva*”, *VII Congreso Internacional de la SEMYR*, 4-6 de septiembre de 2018, 5 de septiembre.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “¿Para qué sirven las imágenes? Sobre la función de las imágenes en el mundo visionario femenino”, Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas, 22-25 de enero de 2018), Universidad Complutense de Madrid, 24 de enero de 2018.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “Una visionaria en la época de Cisneros: la reescritura de la vida de María de Santo Domingo”, Seminario Internacional de la UCM, “Cisneros (1517-2017): reforma, mecenazgo, mística”, Facultad de Filología, 6 y 13 de noviembre de 2017, 13 de noviembre.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “De imágenes y visiones”, en I Jornadas Internacionales de Contemplación y Creatividad, 24 y 25 de octubre de 2017, Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filología, UCM, 25 de octubre de 2017.

SANTIAGO ROMERO, Sergio, «La relectura falangista de Unamuno: a propósito de una representación universitaria de 1940», II Jornadas sobre el Teatro Español Universitario (TEU) del 9-10 de noviembre de 2017 [10/11/2017].

SANTIAGO ROMERO, Sergio, «“La moral nos hizo irreparables”: huellas de Nietzsche en el teatro de Ramón Gómez de la Serna», Jornadas de Investigación «La poesía y su sombra. Consideraciones literarias y artísticas en la obra de Friedrich

Nietzsche», Universidad Complutense de Madrid los días 14 y 15 de febrero de 2018 [14/02/2018].

SANTIAGO ROMERO, Sergio, «Dulce eternidad y negra aurora: la poesía de César Vallejo», Curso Universitario Internacional «César Vallejo y las vanguardias en León y Astorga», Universidad de León, la Universidad de Kiel y la Asociación de Amigos de la Casa de Panero, 23-24 de julio de 2018.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, “Una revolución cambiante: la literatura dramática de Julián Gorkin antes y después de la Guerra Civil”, Congreso Internacional “Literatura y Revolución: Octubre en las letras españolas (1917-2017)”, Université Paris Nanterre, Francia, 19-20 octubre 2017.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, “Testimonios escénicos de primera mano: la Guerra Civil en el teatro breve de Manuel Andújar”, VIII Congreso Internacional de BETA “Abriendo caminos: la evolución en el hispanismo”. Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Italia, 19-22 jun 2018.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, “El TEU ante la censura (1939-1950)”, III Jornadas sobre el TEU. Universidad de Murcia, España, 25-26 oct 2018.

VÉLEZ-SAINZ, Julio, “«Pasto espiritual» y «corporales pastos»: la organización macrotectual de la *Propalladia*” en “500 años de la publicación de la *Propalladiade* Bartolomé Torres Naharro” 10 de julio de 2017, *XI Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, 10-14 de julio 2017.

4.3. Mesas redondas

BRAGA RIERA, Jorge, Congreso Circuitos Teatrales del Siglo XXI, Congreso Internacional Plataforma Teamad, Universidad Complutense de Madrid, Madrid (2-4 de octubre de 2017), moderador de mesa redonda.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, “Teatro y literacidad: una intervención en el nivel epistemológico”. VI Foro Iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje. Universidad Complutense, Madrid, 3-7 de julio de 2017. Mesa redonda invitada.

CONTRERAS, Elvira, Mesa redonda “La puesta en escena de *La santa Juana de la Cruz*”, Seminario Internacional “Cisneros (1517-2017): reforma, mecenazgo, mística”, 6 y 13 de noviembre de 2017, Facultad de Filología de la UCM.

CONTRERAS, Elvira, Mesa redonda del Seminario: “La puesta en escena del primer teatro clásico español”, Facultad de Filología UCM, Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), 17 de noviembre de 2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador y moderador en la Tertulia: *PERFORMAD21: Performance y arte viva en el Madrid del siglo XXI*. Intervienen: María Folguera Mateo Feijóo, Julio Vélez Sáinz y Cristina Vinuesa. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 22/06/2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador y moderador de la Tertulia: *El poder femenino en la corte de los Austrias*, para La Noche de los Libros. Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 20/04/2018.

GIMBER, ARNO, „Roland Schimmelpfennig visita el Instituto del Teatro de Madrid”, Madrid, 13 de Junio de 2018, Universidad de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, participación en las sesiones de debate, Segundo seminario internacional ICREA Academia-PROLOPE. Texto crítico y edición digital: modelos, codificación, alojamiento, publicación, Barcelona, 11-12 de enero de 2018, Universitat Autònoma de Barcelona, organizado por el Grupo PROLOPE.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, participación en las sesiones de debate, X Jornada de teatro barroco: "Escribir entre amigos: Moreto y su centenario (1618-2018)", Madrid, 27 de octubre de 2017, Grupo PROTEO-Moretianos / Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, organizado por el equipo de investigación Moretianos.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, moderador de mesa, *Circuitos Teatrales Siglo XXI: Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*, UCM, Facultad de Filología, 2-4 de octubre de 2017.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, “La Revolución y el teatro”, participación en mesa redonda “Repercusión de la Revolución Rusa en la lengua, la literatura, las artes y la cultura”, Seminario Internacional Interdisciplinar Complutense *1917-2017 Centenario de la Revolución Rusa: Pasado y presente*, UCM, Facultad de Filología, 21-22 de noviembre de 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Moderador de la mesa redonda de las VI Jornadas de iniciación a la investigación de doctorandos en lengua y literaturas hispánicas, 6-9 marzo 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Coordinador de la mesa redonda “La función del teatro en la literacidad/alfabetismo”, 5 de julio de 2017, *6 Foro iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje*, 3-6 de julio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Participante en la mesa redonda “La función del teatro en la literacidad/alfabetismo”, 5 de julio de 2017, *6 Foro iberoamericano sobre literacidad y aprendizaje*, 3-6 de julio, 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio, Coordinador del panel sobre “500 años de la publicación de la Propalladiade Bartolomé Torres Naharro” 10 de julio de 2017, *XI Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, 10-14 de julio 2017.

4.4. Dirección y organización de congresos, comités científicos y presidencias de sesión

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, Dirección, miembro del comité científico y presidencia de sesión del Seminario *internacional La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea III. Imágenes fotográficas y filmicas*. Grupo de investigación “La

Europa de la escritura (930196), Facultades de Filología y Filosofía, 25-27 de octubre 2017.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, *Congreso internacional Samuel Beckett: literatura y traducción*, Miembro de comité científico y presidenta de sesión. Universidad de Cáceres, Facultad de Filosofía y Letras, 12-13 abril 2018.

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes, Coordinación del Seminario internacional *Après-midi francophone. Lire et traduire les textes francophones*, Facultad de Filología, 21 marzo 2018.

CONTRERAS ELVIRA, Ana “organizadora”, V Jornadas de Teatro y Feminismos, 12 a 14 de febrero de 2018, Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid.

DI PINTO, Elena, Organizadora y Secretaria del Seminario Internacional Glesoc-Consolider “Acercamientos interdisciplinares a la literatura del Siglo de Oro”. 27 de marzo del 2017. (Facultad de Filología, UCM).

DI PINTO, Elena, Directora y organizadora del Seminario Internacional Glesoc-Consolider “Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español”. 12 de marzo del 2018. (Facultad de Filología, UCM).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador y moderador del Taller de Investigación: *Patronazgo y formas de representación de la nobleza en la Monarquía Hispánica (1505-1621)*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 01/03/2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador y ponente: «La Guerra de los Ochenta Años en la Mar Océana. Retórica de un conflicto naval», ponencia presentada en el Ciclo Héroes de Minerva IV Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz: *La Armada del Mar Océano y el desafío atlántico (1621-1639)*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 04-20/12/2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Moderador de la Sección 5ª del I Congreso Internacional de la Plataforma TEAMAD: *Circuitos teatrales del Siglo XXI*, Madrid, Instituto del Teatro de Madrid (UCM), 02-04/10/2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Chair en la Sección 1 y miembro del Comité Científico en el Colloque Internationale «*Stratégies et rythmes de l'imperialité*», Oxford (Reino Unido), 26-27 de junio de 2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Miembro del Comité organizador y ponente: «La crisis de la política de quietud en el norte de Italia (1612-1618)», ponencia presentada en el Convegno Internazionale «*Il Piemonte sabaudo e la Guerra dei Trent'anni*», Reggia di Venaria (Turín, Italia), 6-7 de junio de 2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Chair en la sección II: «War in correspondences», en la International Conference *Episodic War Narratives and the Dutch Revolt*, Leiden (Países Bajos), 24-25 de mayo de 2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Moderador de la primera sección del Seminario y miembro del Comité Científico del VII seminario Internacional Historia comparada-Red Sucesión: *Mariana. Gobierno, piedad y representación en la Monarquía de España 1649-1696*, Cantoblanco (Madrid), 27-28 de febrero de 2018.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Moderación 2ª Sesión de comunicaciones, I Congreso Internacional Circuitos Teatrales del siglo XXI. Plataforma TEAMAD, 2-4 de octubre de 2017, Facultad de Filología de la UCM-CSIC, 2 de octubre de 2017.

SANTIAGO ROMERO, Sergio, Miembro de la Secretaría Científica de las II Jornadas sobre Teatro Español Universitario (TEU), celebradas en la Universidad de Alicante, 9-10 de noviembre de 2017.

SANTIAGO ROMERO, Sergio, Miembro de la Secretaría Científica del Curso Universitario Internacional «César Vallejo y las vanguardias en León y Astorga», organizado por la Universidad de León, la Universidad de Kiel y la Asociación de Amigos de la Casa de Panero, 23-24 de julio de 2018.

SANZ AYÁN, Carmen, Dirección del I Seminario de Estudio: *Nuevos Métodos y propuestas historiográficas para la Edad Moderna Hispánica*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense. Salón de Actos. 21 de febrero de 2018.

5.- PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TITIRIUVA. Un proyecto internivelar e interdisciplinar de formación de estudiantes de Grado en Educación Primaria y Educación Infantil a través de los títeres como centro de interés, 03/09/2016 - 30/05/2017, Universidad de Valladolid (CAMPUS María Zambrano), IP Darío Pérez Brunicardi, Participación: CIENFUEGOS ANTELO, Gema.

Taller del actor, UCM número 151, 1 del 9 de 2017 a 30 9 de 2018, Universidad Complutense de Madrid, IP DÍAZ, Epicteto.

Integrar el género en la enseñanza. Representaciones, actuaciones didácticas y espacios para una discusión desde una perspectiva de género multicultural y multidisciplinar, Proyecto de Innovación Docente UCM 2018, 01/01/2018 - 31/12/2018, UCM, IP Raquel Hidalgo Downing. Participación: GIMBER, Arno.

Estrategias de acción en dramaturgia en las asignaturas de textos latinos ii y textos griegos II, Vicerrectorado de Coordinación Académica y de la Calidad UAM (FYL_012.17_INN), curso 2017-18, IP Carmen González Vázquez.

INNOVA-DOCENTIA, de la Universidad Complutense de Madrid, nº 246. SMALL TUTORIAL ONLINE COURSE IN LAW & LITERATURE - SEMINARIO TUTORIAL ONLINE EN DERECHO Y LITERATURA: La Literatura como herramienta didáctica para el aprendizaje de las disciplinas jurídicas formativas, Participación: HUERTA CALVO, Javier.

“Metodologías alternativas y colaborativas en el uso de la fotografía analógica en períodos de crisis”, Proyecto de Innovación Docente UCM 2017-2018 núm. 139 –

Innova Docencia, IP Luis Deltell Escobar, Participación: SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis.

Innovar en la formación extracurricular en género, igualdad e inclusión (Innova-Docencia 2017-2018; Ciencias Sociales, 179), UCM, Participación: Zurian Hernández, Francisco A. (director); Eguizabal Maza, Raul; García Ramos, Francisco José; Casajus Quirós, María Concepción; Requena Hidalgo, Cora Lorena; SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca; Felten, Uta; Perriam, Christopher George; Vázquez Rodríguez, Lucía Gloria; González Cueto, Danny Armando; Bernabé Hernández, Josué; Hernández Reyes, David; Renobell Santaren, Victor.

«Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid», Comunidad de Madrid H 2015/HUM-3366 (TEAMAD-CM), 2016-2018. IP: Javier Huerta. Participación: VÉLEZ SÁINZ, Julio, SANTIAGO ROMERO, Sergio.

6.- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

“Primer Teatro Clásico Español (PTCE): Plataforma para la investigación textual y escénica del Teatro Español del XVI (1496-1542)”, FFI2015-64799-P, Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2019, **IP VÉLEZ SÁINZ, Julio**, Universidad Complutense de Madrid. **Proyecto propio del ITEM.**

TEAMAD-CM «Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid», Ref. H2015/HUM-3366, enero de 2016 - diciembre de 2018, financiado por el Programas de Actividades de I+D de la Comunidad de Madrid, **IP Javier Huerta Calvo, Director del comité gestor: Julio Vélez Sáinz**, Instituto del Teatro de Madrid (UCM) / CSIC / UNED / UNIR, Participación: GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, HERMIDA DE BLAS, Alejandro, MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa, MOLANES RIAL, Mónica. **Proyecto propio del ITEM.**

“Historia del Teatro Universitario Español (TEU). Primera etapa 1939-1950”, FFI2015-66393-P, 2016-2018, **IP HUERTA CALVO, Javier**, Universidad Complutense de Madrid, Participación: BRAVO, Cristina, DÍAZ NAVARRO, Epicteto, DOMINGO MARTÍN, Javier, SANTIAGO ROMERO, Sergio, SANTOS SÁNCHEZ, Diego. **Proyecto propio del ITEM.**

“Vidas paralelas: Cervantes en la Inglaterra shakespeariana”, Estancias de movilidad de profesores e investigadores senior en centros extranjeros, Ministerio de Educación, Ref. PRX17/00413, 1 de julio de 2018 a 31 septiembre de 2018, **IP VÉLEZ SÁINZ, Julio.**

«EStages.UK», Marie Curie Standard European Individual Fellowship, código: 79794222/04/2019-22/04/2021, Consejo Europeo de Investigación, **IP BASTIANES, María**.

“La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea III: escritura e imagen fílmica”, Santander-UCM PR26/16-20301, 22 diciembre 2016-21 diciembre 2017, Universidad Complutense de Madrid, **IP CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes**.

“La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla”, FFI2015-63625-C2-2-P, 2016-2019, Ministerio de Economía y Competitividad y FEDER, **IP SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca**, Universidad Complutense de Madrid, Participación: CONTRERAS ELVIRA, Ana.

“Literatura Española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción”, CCG07-UCM/HUM-2313, CAM y UCM, anual renovable, **IP José María Díez Borque y Elena DI PINTO**, Universidad Complutense de Madrid.

“Redes Consolider (2015-2017)”, IP Joan Oleza Simò, **IP del grupo GLESOC: José M^a Díez Borque y Elena DI PINTO**. Es continuación del anterior proyecto Consolider Patrimonio Teatral Clásico Español. Textos e instrumentos de investigación. Título: Red del Patrimonio Teatral Clásico Español Ref. FFI2015-71441-REDC. Fecha de inicio: 01/12/2015 Duración: 2 años.

“La encrucijada espacio-temporal en el camino hacia la comedia nueva: el caso de Bartolomé de Torres Naharro”, Financiado por la Universidad Complutense de Madrid-Becas Complutenses Del Amo, 01/07/2018 - 31/08/2018. Universidad Complutense de Madrid y University of California, Santa Barbara. **IP Francisco SÁEZ RAPOSO**.

“Sociedad, democracia y cultura en el cine español de la era socialista (1982-1996)”, I+D+i HAR 2015-66457-P, Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2018, **IP SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis**.

«Literatura, heterodoxia y marginación» (Grupo UCM 970747), Universidad Complutense de Madrid, 21/06/2016-indefinido, **IP SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca**, coIP, LÓPEZ-RÍOS, Santiago, Universidad Complutense de Madrid.

«La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla», Proyecto I+D Ref.: FFI2015-63625-C2-2-P, Ministerio de Economía y Competitividad/ Fondos FEDER, 1 enero 2016 al 31 diciembre 2019, **IP SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca**, Universidad Complutense de Madrid.

“Friedrich Nietzsche: Poesía y filosofía. Edición crítica bilingüe y recepción en la literatura española”, Proyecto de Investigación FFI2016-76065-P, 30/12/2016-29/12/2019, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, **IP Arno GIMBER**, Universidad Complutense de Madrid, Participación: DÍAZ NAVARRO, Epicteto, SANTIAGO ROMERO, Sergio.

“Élites Financieras Y Burocráticas De La Monarquía Hispánica: Redes de Solidaridad Nobiliaria, Patronazgo y estrategias De Familia”, Ref. HAR2015-69143-P 2016-2018,

enero 2016- julio 2019, **IP Carmen SANZ AYÁN** y Santiago MARTÍNEZ HERNÁNDEZ.

“Deonomástica plurilingüe: procesos de lexicalización, internacionalización y variación”, FFI2016-76017-P, 30/12/2016-29/12/2019, Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO), IP Consuelo García Gallarín, Participación: BRAGA RIERA, Jorge.

“Lo fantástico en la cultura española contemporánea (1955-2017): narrativa, teatro, cine, tv, cómic y radio”, FFI2017-84402-P, 2018-2020, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, IP David Roas Deus, Universidad Autónoma de Barcelona, Participación: David Roas, Teresa López Pellisa, Patricia García, Raquel Velázquez Velázquez, Ada Cruz, Alfons Gregori i Gomis, Miguel CARRERA GARRIDO, Anna Boccuti, José Manuel Trabado Cabado, Paul Patrick Quinn.

“Samuel Beckett and the spanish translations of his Works: a research into the reception of a bilingual writer”, FFI2016-76477, Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2019, IP Francisco Fernández Sánchez, Universidad de Almería, Participación: CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes.

“Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea en lengua española y francesa”, FFI2017-83972-P, Ministerio de Economía y Competitividad, 2017-2020, IP Anne-Marie Reboul, Universidad Complutense, Participación: CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes.

“Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez. II (AEG-FG)”. Subproyecto: *Edición y estudio de la obra dramática de Felipe Godínez*, FFI2014-54376-C3-3-P, 01/01/2015 - 31/12/2017, IP, Rafael González Cañal; Co-IP: Germán Vega García-Luengos, Universidad de Valladolid, Participación: CIENFUEGOS ANTELO, Gema.

“De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zárata: obra dramática y ensayos políticos (AEG-FZ)”, FFI2017-87523-P, 01/01/2018-31/12/2020, IP Rafael González Cañal, Universidad de Castilla-La Mancha, Participación: CIENFUEGOS ANTELO, Gema.

“Edición crítica y estudio del Teatro Completo de Agustín Moreto”, IP María Luisa Lobato, Participación: COENEN, Erik.

“Mapping ‘Crisis Theatre’ on the Contemporary European Stage: Theatrical Representations of the Refugee/Immigration Problem; Global Terrorism and World Financial Crisis”, 2018-2020, IP Avra Sidiropoulos, Open University of Cyprus, Participación: CONTRERAS ELVIRA, Ana.

“Gran Enciclopedia Cervantina”, HUM2006- 06393 (DGCYT. BFF 2002-0917 del Ministerio de Ciencia y Tecnología y la CAM, Ministerio de Educación y Cultura, vigente desde 2007, IP Carlos Alvar Ezquerro, Participación: DI PINTO, Elena.

“Literatura en el claustro. Poesía, teatro y otros géneros (híbridos) en un convento de fundación real de la Edad Moderna: las Descalzas Reales de Madrid”, PR 26/16-20298,

Universidad Complutense y Banco de Santander, 22 de diciembre de 2016 a 22 de diciembre de 2017, Participación: DI PINTO, Elena.

“Imperialiter. Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens, XIIIe-XVIIe siècles”, adscrito a la Casa de Velázquez y financiado por Casa de Velázquez, École Française de Rome, la Universidad de Nantes, la Universidad de la Basilicata y otros laboratorios, 1 de enero de 2017 a 31 de diciembre de 2021, IP Annick Peters-Custot, Participación: GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

“Conformar la Monarquía Hispánica. Cultura política y prácticas dinásticas (siglos XVI-XVII)”, HAR2016-76214-P, Ministerio de Economía y Competitividad, Universidad de Alcalá, 30 de diciembre de 2016 a 29 de diciembre de 2020, IP Alicia Esteban Estríngana, Participación: GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

“Facing the Enemy. The Spanish Army Commanders during the First Decade of the Dutch Revolt (1567-1577)”, NWO (Netherlands Organisation for Scientific Research, ref. 360-52-170), Instituut voor Geschiedenis, Universiteit Leiden (Países Bajos), 15 de agosto de 2014 a 31 de diciembre de 2019, IP Jeroen Duindam y Raymond Fagel, Participación: GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (Advisory Board).

“Strategies of self-representation. Noble residences in the Low Countries during the sixteenth century (1477-1635)”, KU Leuven Research Fund (ref. KUL-3E140567), Department of Architecture (Universidad de Lovaina, Bélgica), 2 de septiembre de 2014 a 2 de septiembre de 2019, IP Krista De Jonge, Participación: GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (Advisory Board).

«Edición y estudio de treinta y seis comedias de Lope de Vega», Ref. FFI2015-66216-P, enero de 2017-diciembre de 2018, Ministerio de Economía y Competitividad, IP Gonzalo Pontón Gijón y Ramón Valdés Gázquez, Universitat Autònoma de Barcelona, Participación: GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo.

«Oltenia en los siglos XV-XIX: las relaciones de los países rumanos con Europa occidental a la luz de los documentos», Ref. AR1235/21.12.2015, enero de 2016 - diciembre de 2019, financiado por la Academia Rumana, IP: Oana Andreia Sâmbrian, Academia Rumana, Participación: GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo.

“ACIS & GALATEA. Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural”, ref. S2015/HUM-3362, Programa de actividades de I + D entre grupos de investigación de la Comunidad de Madrid en Ciencias Sociales y Humanidades, cofinanciado por el Fondo Social Europeo, <http://acisgalatea.com/>. Participación: LOSADA, José Manuel.

“Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y francesa)”, FFI2017-83972-P, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, 2018-2020, IP Anne Marie Reboul Díaz, Participación: MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.

“e-LITE–CM Edición Literaria Electrónica”, H2015/HUM-3426, 2016-2018, como miembro del Grupo de Investigación Complutense La Otra Edad de Plata (LOEP), grupo Beneficiario del proyecto, Participación: MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar.

“Ausencias II. Escritoras italianas inéditas en la querrela de las mujeres (siglos XV al XX)”, fem2015-70182-p, 2015-2018, Universidad de Sevilla, IP Mercedes Arriaga Florez, Participación: MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa.

“Nuevos modelos urbanos en la postmodernidad. La no ciudad y sus representaciones literarias y artísticas”, Ffi2016-77157-p, Universidad Complutense de Madrid, IP Carmen Mejía, Participación: MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa.

“La Historia de la Literatura española y el exilio republicano de 1939”, FFI2013-42431-P, 2014–2017, Ministerio de Economía y Competitividad, IP Manuel Aznar Soler, Universitat Autònoma de Barcelona, Participación: SANTOS SÁNCHEZ, Diego.

“Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances”, 100015156044, Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Humanities and Social Sciences, febrero 2015-febrero 2018, IP Antonio Sánchez Jiménez, Participación: VÉLEZ SÁINZ, Julio.

'Mixed feelings. Literary Hispanophilia and Hispanophobia in England and the Netherlands in the Early Modern period and the nineteenth century', NWO 273-30-011, 1-11-2015 al 31-10-2020, IP Yolanda Rodríguez Martínez, Participación: VÉLEZ SÁINZ, Julio.

7.- DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

* Información pendiente de completar con los datos de las tesis de doctorado defendidas en la Facultad de Filología de la UCM. En este sentido, faltan por añadir las tesis defendidas en el marco del programa de Doctorado de Estudios Teatrales.

CARRERA GARRIDO, Miguel. Tesis doctoral, Michał Hułyk, “El lenguaje dramático de Eduardo Pavlosky”. Universidad Marie Curie-Sklodowska de Lublin (codirección en curso).

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. TFM *La ambivalencia Historia-ficción en “Alger sans Mozart” de Michel Canesi et Jamil Rahmani*, realizado por Nesrine Seddaoui en el marco del Máster de Estudios Literarios, convocatoria de septiembre 2017. Aprobado (6,5)

CARRIEDO LÓPEZ, Lourdes. TFM *L’Interculturalité dans l’œuvre d’Henri Lopes : « Afro-américain » ou « Africain Américain » ?*, Realizado por Xinfu HE, en el marco del Máster hispano-francés en Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona, convocatoria de septiembre 2017. Sobresaliente (9).

DI PINTO, Elena. *Análisis literario de la comedia de Lope de Vega El príncipe perfecto*. TFM de Jacobo Simón de la Morena. Curso académico: 2016-2017 (Convocatoria de septiembre 2017)

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Tesis doctoral de Ribagorda Lobera, Miguel Alejandro, *El espectador-intérprete. Aproximación neurocientífica a la comunicación y*

la recepción teatral. Facultad de Psicología-UCM. Programa de Doctorado en Estudios Teatrales (ITEM-UCM). Calificación obtenida: sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 07/11/2017.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., TFM de Bueno Blanco, Álvaro, «*Que vaya adelante la paz*». *Las relaciones hispano-francesas durante los primeros años de la embajada del marqués de Mirabel en París*. Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM). Fecha de defensa: 27/09/2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., TFM de Perruca Gracia, Marina, *Corte y municipio en la Nápoles virreinal: el Parlamento General (1642-1647)*. Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM). Fecha de defensa: 10/07/2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., TFM de Trillos Leal, Laura Cristina, *De la narrativa señaliteraria al escenario. Propuesta para el teatro de sordos de España y Colombia*. Máster en Teatro y Artes Escénicas. Fecha de defensa: 04/07/2018.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., TFM de Gonzalo Martín, Ángel, *Servicio, gracia y merced a militares veteranos de los tercios (1607-1648)*. Máster en Historia de la Monarquía Hispánica (UCM). Fecha de defensa: 23/02/2018.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, TFM «La refundición de *La bella malmaridada* de Lope de Vega por parte de Agustín García de Arrieta: contexto y análisis», Máster en lengua española, literatura hispánica y español como lengua extranjera, Universitat Autònoma de Barcelona. Fecha de defensa: 09/07/2018. Calificación: Notable

HUERTA CALVO, Javier, Tesis doctoral *La loa entremesada. Historia y teoría*, Nuria Plaza Carrero, Universidad Complutense de Madrid, 11 de julio de 2017. Sobresaliente cum laude.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Tesis doctoral de David Martel Cedrés, «*Esperando a Godot: escenificaciones condicionadas por sus traducciones*». Lérida el 11 de septiembre de 2018, con la calificación sobresaliente cum laude.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, TFM del Máster de Formación del Profesorado, Aida Díaz Cámara: *La lectura expresiva en Bachillerato: un medio eficaz para mejorar la comprensión lectora y la valoración de la literatura*. Nota 7,5 Notable.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, TFM del Máster de Formación del Profesorado, Miryam Molinero Razquin: «Una relectura interdisciplinar de la guerra civil a través de Celia en la revolución, de Elena Fortun». Nota 9,3 Sobresaliente.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, TFM «La representación de la infancia y la adolescencia en el cine europeo (1959-1989) y su proyección en el s. XXI» de Javier Martín Núñez, Máster de Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, septiembre 2017-2018.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, TFM “Cine posmoderno y violencia cinematográfica: El caso del *Nuevo Cine Coreano* y la *Trilogía de la Venganza* de Park Chan-wook” de Pablo Lozano Fernández, Máster de Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, septiembre 2017-2018.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, TFM “Los personajes y los temas en el cine de Adolfo Aristarain” de Clara Isabel Marín García, Máster de Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, septiembre 2017-2018.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, TFM “Derivas del género melodramático en el cine de Wong Kar-Wai” de Vera Navarro Socorro, Máster de Patrimonio Audiovisual: Historia, Recuperación y Gestión, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, septiembre 2017-2018.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, TFM “El cuerpo del actor en la interpretación para la cámara” de Ericka Andreina Schmilinsky Coutinho, Máster de Teatro y Artes Escénicas, ITEM- Facultad de Filología UCM, noviembre, 2016-2017.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, TFM “El ilusionismo como arte escénico y su representación cinematográfica” de Domingo Pisón Capellán, Máster de Teatro y Artes Escénicas, ITEM- Facultad de Filología UCM, noviembre, 2016-2017.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, TFM “La mujer en el cine de la Guerra Civil Española (1936-1939)”, de Claudia Fernández Vidal, Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte Español, Facultad de Geografía e Historia, 2016-2017, octubre 2017.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Fructuoso Atencia Requena, “*Granada*, o el último poema épico español: Análisis de la obra *Granada, poema oriental. Precedido de la leyenda de Al-Hamar*, de José Zorrilla”, Máster Universitario en Literatura Española, convocatoria septiembre 2018. Nota: 10.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Juanita Hincapié Mejía, “Escritura y viaje: a través-andando la prosa y la poesía”, Máster en Escritura Creativa, convocatoria septiembre 2018. Nota: 7,5.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Roberto Jiménez González, “Aproximación al estudio del Conceptismo y el Culteranismo en 1º de la ESO”, Máster en Formación del Profesorado, convocatoria febrero 2018. Nota: 9.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Jorge López Fernández, “Reflejos: La importancia de los otros”, Máster en Escritura Creativa, convocatoria septiembre 2018. Nota: 8,5.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Pedro Javier Rebolledo, “Des-velando: Nueve relatos hacia la desarmarización de la escritura”, Máster en Escritura Creativa, convocatoria septiembre 2018. Nota: 6.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Rosa Oses Rodríguez, “Métodos de aprendizaje en aulas hospitalarias”, Máster en Formación del Profesorado, convocatoria septiembre 2018. Nota: 8,5.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Alicia Rubio Chacón, “Violeta y Barro”, Máster en Escritura Creativa, convocatoria septiembre 2018. Nota: 9.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Julio Salvador Salvador, “El hilo invisible u otras posibilidades literarias en el instituto: Sobre el canon y la mística”, Máster en Formación del Profesorado, convocatoria junio 2018. Nota: 6.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM María Segura Navarro, “Antología posmoderna: Ruido blanco”, Máster en Escritura Creativa, convocatoria septiembre 2018. Nota: 9,5.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, TFM Caterina Serra Caldera, “*Match*: Maneras de no encontrar el amor en *Tinder*”, Máster en Escritura Creativa, convocatoria septiembre 2018. Nota: 7,2.

VÉLEZ SAINZ, Julio, TFM Laura Trillos. “De la narrativa señaliteraria al escenario: Propuesta para el teatro de sordos de España y Colombia”, Máster en Teatro y Artes Escénicas, 7 de julio, 2018. Matrícula de honor.

VÉLEZ SAINZ, Julio, TFM Ana Atabey Curbelo Garralón, “Los elementos sicalípticos en La corte de Faraón: análisis y evolución”, Máster en Teatro y Artes Escénicas, 7 de julio de 2018, sobresaliente, publicado en Apéiron Ediciones.

VÉLEZ SAINZ, Julio, TFM Miguel Ettienné Maldonado Molina, “Transferencia de personalidad del actor al personaje: una mirada desde Carl Jung”, Máster en Teatro y Artes Escénicas, 12 de noviembre de 2018.

8.- PARTICIPACIÓN EN REVISTAS O COMITÉS CIENTÍFICOS

BATIANES, María. Revisora para el *Anuario Lope de Vega*.

BATIANES, María. Revisora para *Modern Language Review*.

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* (Ottawa, ISSN 0384-8167).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow, ISSN 1475-3820).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool, ISSN 1475-3839).

BAYO JULVE, Juan Carlos, Asesor externo de la revista *LITERA, Journal of Western Languages and Literatures* (Estambul, ISSN 1304-0057).

BRAGA RIERA, Jorge, Secretario del área de Lingüística Inglesa de la revista *Complutense Journal of English Studies* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 23 de enero de 2015.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo asesor de la revista *Océánide* (ISSN 1989-6328), Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* (ISSN 1139-9368 - ISSN-e 1989-8193), Departamento de Filología Francesa de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del consejo evaluador de la revista *Estudios de Traducción* (ISSN 2174-047X), Instituto de Lenguas Modernas y Traductores de la Universidad Complutense de Madrid.

BRAGA RIERA, Jorge, Miembro del English Technical Advisory Committee para la revista *IEEE-RITA* (ISSN 1932-8540), Sociedad de la Educación del IEEE.

BRAGA RIERA, Jorge, Informante externo para la revista *Anales cervantinos* (ISSN 0569-9878 - eISSN 1988-8325), Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (CSIC).

CARRERA GARRIDO, Miguel, *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico* (Universitat Autònoma de Barcelona). Sección de reseñas y equipo editorial.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Miembro del comité científico de *Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica*.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Informante de *Revista Castilla. Estudios de Literatura*.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema, Informante de *Pygmalion*.

COENEN, Erik, Miembro de consejo asesor de la revista *Anuario calderoniano*.

CONTRERAS ELVIRA, Anam Consejo editorial *Revista Acotaciones*.

DI PINTO, Elena, Evaluadora externa de artículos para *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*.

DI PINTO, Elena, Evaluadora externa de artículos para *Bulletin of the Cervantes Society of America*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Comité científico de *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas* (Univ. de Valladolid)

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Comité científico de *Actio Nova* (Universidad Autónoma)

DÍAZ NAVARRO, Epicteto, Comité científico de *Verbeia. Revista de Estudios Filológicos* (Univ. Camilo José Cela)

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Asesor científico de la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos – Fundación Carlos de Amberes (desde 1997-).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Director de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado* (Madrid), Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Vocal del Consejo de Redacción de la revista *Cuadernos Historia Moderna* (Madrid), Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Miembro del Comité Asesor de la revista *Commedia dell'Arte* (Florencia, Italia), ed. Leo Olschki.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Miembro del Consejo Asesor de la revista *Anuario Lope de Vega* (Barcelona), Universidad Autónoma de Barcelona.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Miembro del Consejo Asesor de la revista *e-Spania* (París, Francia), Université de la Sorbonne Paris IV.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., Coordinador científico, junto con A. Álvarez-Ossorio, de la Red Sucesión (desde noviembre de 2012). <http://www.fcamberes.org/Centro-ID/Red-Sucesi%C3%B3n>.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Miembro del comité científico encargado de evaluar los trabajos que se publicarán en las actas del II Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Miembro del comité científico del II Encuentro de Jóvenes Investigadores SELGYC: «Comparatismo digital», celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, 30 de noviembre-1 de diciembre de 2017.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Secretario del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* desde febrero de 2017.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Miembro del equipo editorial de la revista *Didáctica. Lengua y literatura* desde marzo de 2015.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, Evaluadora Académica de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA). Area "Artes y Humanidades", Agencia andaluza del Conocimiento. Consejería de Economía y Conocimiento, 2016-2019.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, Presidenta de la Comisión Evaluadora de la Dirección de Evaluación y Acreditación (DEVA). Area "Artes y Humanidades", Agencia andaluza del Conocimiento. Consejería de Economía y Conocimiento, 2016-2019.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, Presidencia de Mesa "El teatro institucional como garantía de estabilidad", Asociación de Directores de Escena, *La Estabilidad como procedimiento e incentivo de la creación escénica*, 28/9/2017-01/10/2017, Pazo de Mariñán (Coruña).

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, Presidencia de Mesa "Dios en la literatura contemporánea" (19-21 de octubre de 2017), Fundación Fernando Rielo-Universidad Técnica de Loja, 21 de octubre de 2017, Madrid.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, Comité para Premio del xx concurso nacional de directoras de escena "ciudad de Torrejón", Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, miembro del jurado, noviembre de 2017.

GONZÁLEZ-VÁZQUEZ, Carmen, Comité "clásicas críticas": crítica teatral del festival de teatro clásico de Alcalá, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, crítica teatral, junio 2018.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Acta Universitatis Carolinae - Philologica* (Universidad Carolina de Praga) desde 2008.

HERMIDA DE BLAS, Alejandro, Miembro del Consejo de Redacción de *Studia Academica Slovaca* (Universidad Comenius de Bratislava) desde el vol. XXXV (2006).

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel, Comité científico de las dos ediciones del Congreso de TEAMAD, octubre 2017 y octubre 2018.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Amaltea. Revista Complutense de Mitocrítica*.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. *Directora (sección literatura) de Cuadernos de Filología Italiana*.

SÁEZ RAPOSO, Francico, Evaluador de la colección *Anejos de Revista de Literatura* (Editorial CSIC).

SÁEZ RAPOSO, Francisco, Evaluador externo de artículos de investigación para la revista *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, Evaluador externo de la editorial Ediciones Complutense.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, Evaluador externo de la editorial EUNSA.

SÁEZ RAPOSO, Francisco, Miembro del Consejo Editorial de la Colección Teatro Breve Español de la editorial Vervuert-Iberoamericana.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Comité de Redacción de *Medievalia, Acta Literaria* (hasta 20 de abril de 2018), *Revista de Poética Medieval*.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, Comité Científico de libro: Bellomi, P., Castro Filho, C. y Sartor, E. (eds.), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2018.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, Comité Científico de libro: Silva E., Chumbo I., Alves A., Dotras A. (eds.), *Primer coloquio de lenguas extranjeras*. Bragança: Instituto Politécnico de Bragança, en prensa.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, Comité Científico de la revista *Doblele*.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, Evaluador externo de *Bulletin of Hispanic Studies*.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego, Miembro del Comité de Redacción de *452ºF Revista de Teoría de la Literatura i Literatura Comparada*

SANZ AYÁN, Carmen, Comité del Congreso Internacional «La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro», organizado por el Grupo PROTEO, la Universidad de Burgos y la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 14 al 16 de noviembre de 2018.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Hispania*.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la Revista *Anales Cervantinos*.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del comité asesor de la colección *Los hombres del rey*, editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Editorial Marcial Pons desde enero de 2011 hasta la actualidad <http://www.tiempodehistoria.com/hemeroteca/modules.php?name=News&file=print&sid=1760>

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Comitato Scientifico della Collezione Materia Hispánica de Tullio Pironti Editori. Nápoli, Desde enero de 2013.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Editorial de la Revista *Reales Sitios de Patrimonio Nacional* desde 2017 hasta la actualidad.

SANZ AYÁN, Carmen, Miembro del Consejo Asesor de la Colección Biblioteca de Historia del CSIC cuatrienio 2015-2018.

VÉLEZ SÁINZ, Julio, Miembro del consejo de redación de *Arte Nuevo: Revista de estudios áureos* (2014-).

VÉLEZ SÁINZ, Julio, Miembro del consejo de redación de *Bulletin of the comediantes* (2017-).

VÉLEZ SÁINZ, Julio, Miembro del consejo asesor de la revista *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana* (2015-).

VÉLEZ SÁINZ, Julio, Evaluación de un caso de tenure para Oakland University

(Michigan, USA).

VÉLEZ SÁINZ, Julio, Evaluación de la labor investigadora de Dra. Abir Abdel Hafez, Univ. de El Cairo, Supreme Council of Universities. Permanent Committee for Promotion of Professors and Associate Professors of Classics, Italian, Spanish German and Russian Languages Egypt (2016/2018) Committee Nr. (4).

VÉLEZ SÁINZ, Julio, Evaluación de la labor investigadora de Dr. Hanaa Mohamed El Aidy, Univ. de El Cairo, Supreme Council of Universities. Permanent Committee for Promotion of Professors and Associate Professors of Classics, Italian, Spanish German and Russian Languages Egypt (2016/2018) Committee Nr. (4).

VÉLEZ SÁINZ, Julio, Evaluador de la ANECA, dentro del programa de evaluación de ayudas de formación del profesorado universitario y movilidad dentro del plan estatal de promoción del talento y su empleabilidad en el marco del plan estatal de innovación científica, julio 2018.

9.- ESTANCIAS EN OTROS CENTROS, NACIONALES O EXTRANJEROS

BASTIANES, María. Centro Vittore Branca (Fondazione Cini, Venecia). 11 de septiembre al 11 de diciembre 2017.

SÁEZ RAPOSO, Francisco. University of California, Santa Barbara. 01/07/2018 - 31/08/2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Estancia docente “El teatro documento entre dos orillas”, Escuela Complutense Latinoamericana, Guadalajara, México, octubre 2018.

10.- MOVILIDAD

CONTRERAS ELVIRA, Ana. DAMU (Academia de Artes Escénicas), Praga, mayo 2018.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. La Sorbonna, Paris IV, Erasmus Docente, 11-22/2/2018.

SANTIAGO ROMERO, Sergio. Universidad de Viena, Erasmus Docente, 20/11/2017-25/11/2017.

SANTIAGO ROMERO, Sergio. Universidad Eötvös Loránd de Budapest (Hungría), Erasmus Docente, 09/04/2018-13/04/2018.

SANTIAGO ROMERO, Sergio. Universidad de Roma La Sapienza, Erasmus Docente, 16/04/2018-20/04/2018.

SANTIAGO ROMERO, Sergio. Universidad Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas (Hungría), Erasmus Docente, 23/04/2018-27/04/2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Movilidad FPU, Tutor de la estancia de Esperanza Rivera Salmerón (Universidad de Valladolid), 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Movilidad FPU, Tutor de la estancia de Isabel Guerrero (Universidad de Murcia), 2017.

VÉLEZ SAINZ, Julio. University of Chicago, Estancia de movilidad de profesores e investigadores senior en centros extranjeros 2017 Madariaga, 1 de julio de 2018 a 31 septiembre de 2018. PRX17/00413.

11.- PREMIOS Y DISTINCIONES

BRAGA RIERA, Jorge. Diploma de Excelencia Docente durante el curso 2016-2017, Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad de la Universidad Complutense de Madrid.

DI PINTO, Elena. Primer Premio de poesía Blas de Otero (premio otorgado el 27 de octubre de 2017).

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Premio Nacional Leandro Fernández de Moratín de para Estudios Teatrales de la Asociación de Directores de Escena de España, al libro «La escena del siglo XXI».

SANZ AYÁN, Carmen. Cátedra Valdeavellano (2017): Fundación Duques de Soria.

12.- PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Investigador principal en un Contrato Art. 83 (OTRI-UCM ref. 101/2018) como perito por el Ministerio de Cultura en el procedimiento ordinario 756/2017 seguido ante el Juzgado de Primera Instancia nº 82 de Madrid para el análisis histórico de la propiedad de unos bienes histórico-artísticos. Duración: 03/04/2018 – 11/06/2019.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.; y MANZANEQUE, María Antonia. Comisarios de la exposición: *1517-2017. Rescatando un tesoro protestante en España*, organizada entre la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM) y la Fundación Federico Fliedner. Madrid, 01/03/2017-06/04/2018.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Propiedad intelectual sobre teatrero.com, spin-off relacionado con la “Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)”, H 2015/HUM-3366, 2016-2018. (192,050 €).

13.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

VÉLEZ SÁINZ, Julio. Propiedad intelectual sobre teatrero.com, spin-off relacionado con la “Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid (TEAMAD)”, H 2015/HUM-3366, 2016-2018. (192,050 €).

14.- OTROS MÉRITOS

BASTIANES, María. *Bibliografía ordenada de la literatura dramática publicada en España en el año 2016*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018, <<http://www.mecd.gob.es/dam/jcr:23668cb9-0ac4-404c-80f2-9b70149c9a64/BibliografiaTeatro2016.pdf>

BAYO JULVE, Juan Carlos. Semana de la Ciencia 2017. Coordinación de los días 7 y 16 de noviembre de 2017 un “Taller de Iniciación al Teatro” con gran éxito. Puede accederse a más información en el buscador de actividades de la Semana de la Ciencia: <http://www.madrimasd.org/semanaciencia/2017>

BRAGA RIERA, Jorge. Director del Centro Superior de Idiomas Modernos (Idiomas Complutense-CSIM).

CARRERA GARRIDO, Miguel. Participación, en calidad de oponente, en el seminario final de doctorado de Gabriela Mercado. Departamento de Lenguas y Literaturas. Universidad de Gotemburgo (Suecia). 27/09/2018.

CARRERA GARRIDO, Miguel. Participación, en calidad de evaluador de un proyecto, en el programa Fulbright Polonia. 22/09/2018.

CARRERA GARRIDO, Miguel. Participación, en calidad de miembro del tribunal evaluador, en la defensa de tesis doctoral de Sofía García Nespereira. Departamento de Lenguas y Literaturas. Universidad de Gotemburgo (Suecia). 15/12/2017.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Lectura dramatizada de *Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos y asombro de Salamanca*, de Nicolás González Martínez, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la colaboración de Germán Labrador, IP del Proyecto I+D “Hibridación cultural y transculturación en el teatro musical español de los reinados de Carlos III y Carlos IV (1759-1808)”. [Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2014-53676-P], estreno 21 de mayo de 2018.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Participación en el Festival Internacional Shakespeare de Craiova (Rumanía), sección “Shakespeare around the corner”, con alumnado de 4º de dirección escénica de la RESAD, 29 de abril a 4 de mayo de 2018.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Beneficiaria del Programa de Ayudas a la Creación Contemporánea 2017 del Ayto. de Madrid con el proyecto de investigación performativa “La santa Juana de la Cruz” (2017-2018).

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Jurado del I Premio de dramaturgia contemporánea de la editorial Invasora.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Diseño de actividades de familias, estudiantes y colectivos sociales para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), octubre 2017- 2019.

CONTRERAS ELVIRA, Ana. Representación de “La santa Juana de la Cruz” en el paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid dentro del Seminario Internacional “Cisneros (1517-2017): reforma, mecenazgo, mística”, 13 de noviembre de 2018.

DI PINTO, Elena. Secretaria del Tribunal de tesis doctoral *La loa entremesada del siglo XVII: Aproximación bibliográfica y crítica* defendida por la entonces doctoranda Nuria Plaza Carrero y dirigida por el Prof. Javier Huerta Calvo. Fecha: 11/7/2017

DI PINTO, Elena, Colaboradora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2014 para los Cuadernos Pedagógicos.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Coordinador Doctorado en Estudios Teatrales (2017-2018).

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad. Dirección y coordinación de la jornada “de la narración al teatro” organizada por el grupo de investigación: teoría y retórica de la ficción para el grado de literatura general y comparada de la ucm en la facultad de filología, salón de actos del edificio d (5/iii/2018).

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad. Secretaria de las i jornadas de teoría de la literatura “la interpretación literaria” organizadas por el departamento de lengua española y teoría de la literatura y literatura comparada (21-22/xi/ 2016).

GÓMEZ RUIZ, M^a Soledad. Secretaria y coordinadora en la fundación general ucm para el “taller de escritura creativa: novela, cuento, poema, guión teatral y cinematográfico, crítica literaria y ensayo” (julio 2009/2013).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Construcción y mantenimiento de la Biblioteca digital. Portadas heráldicas del teatro del Siglo de Oro, disponible en: <http://heraldicatso.omeka.net/>

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo. Tesorero de BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo entre junio de 2016 y junio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier. Coordinador de la serie de ensayos *Teatro musical español*, Madrid, Fundación Juan March, 2017, en línea.

HUERTA CALVO, Javier. Conferenciante en el Máster de Cultura contemporánea, Fundación Ortega Marañón, Madrid, abril de 2018.

HUERTA CALVO, Javier. Director de *Talia*.

HUERTA CALVO, Javier. Director de *Astorica. Revista de Estudios Astorganos*.

HUERTA CALVO, Javier. Miembro del Patronato de la Fundación Universitaria Española, desde julio de 2018.

HUERTA CALVO, Javier. Conductor de la XX Noche de Max Estrella

HUERTA CALVO, Javier. Presidente de la Asociación de Amigos de la Casa Panero (Astorga).

HUERTA CALVO, Javier. Presidente del Comité Evaluador del Campo Filosofía, Filología y Lingüística, CNEAI, años 2017-2018.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Estreno de *Vida del escudero Marcos de Obregón*. Adaptación de la novela de Vicente Espinel. Aula Aurea en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 15 de Julio de 2018.

LOSADA, José Manuel. Evaluador experto del *Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (HCÉRES)* —análogo a la ANECA en España—.

LOSADA, José Manuel. Evaluador seleccionado por la ANECA, en el área de Filología y Filosofía, para los Programas “Salvador de Madariaga” y “José Castillejo” convocados por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD).

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Miembro desde 2007 del Grupo de Investigación Complutense La Otra Edad de Plata (LOEP) dirigido por la. Dra. Dolores Romero López.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Secretaria del Tribunal de Tesis Doctoral de Dña María Ángeles Santiago y Miras dirigida por las Dras. Isabel Visedo y María Pilar Tejedor Couceiro: *La novelización de las Memorias de un hombre de acción*, de Pío Baroja, 27 de septiembre. Calificación. Sobresaliente.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral de Dña. M^a Victoria Soriano García, *El texto dramático lírico y su representación: aportaciones escénicas a la ópera en los siglos XX y XXI*. dirigida por la Dra. M^a del Pilar Espín Templado. Escuela de Doctorado de la UNED. Programa de Doctorado en Filología: Estudios Literarios y Lingüísticos. Teoría y Aplicaciones. 22 de noviembre de 2017. Calificación. Sobresaliente cum Laude.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Secretaria del Departamento de Filología Española II del 1 de noviembre de 2013 hasta su disolución el 7 de noviembre de 2017.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Secretaria del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, su creación hasta el 7 de noviembre de 2017 y 11 de febrero de 2018.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Miembro de la Comisión de Doctorado en Estudios Teatrales - “Doctorado en Estudios Teatrales de la UCM” nombramiento, Junta de Facultad, 13 de abril de 2013.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Miembro de la Comisión de Coordinación del Grado en Español Lengua y Literatura. Nombramiento Junta de Facultad 9 de marzo de 2011. Facultad de Filología.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Miembro de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Miembro en diferentes comisiones de plazas de profesorado en la Facultad de Filología durante el curso 2017-2018.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. 11 de septiembre de 2018. Miembro del tribunal de la tesis doctoral “Esperando a Godot: escenificaciones condicionadas por sus traducciones”. Director: José Gabriel López Antuñano. Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. 7 de noviembre de 2017. Miembro del tribunal de la tesis doctoral “El espectador - intérprete. Aproximación neurocientífica a la comunicación y la recepción teatral” de Miguel Ribagorda Lobera. Director Tutor, Bernardo José García García y José Javier Campos Bueno. Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. 23 de febrero de 2018: Evaluación positiva de la ANECA como Profesor contratado doctor, evaluación positiva como Profesor ayudante doctor y como Profesor de universidad privada.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Julio, 2018. Moderadora de las Jornadas de críticos del Festival de Almagro. Instituto del Teatro de Madrid.

MOLANES RIAL, Mónica. Secretaria-Tesorerera de la Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI.

SÁEZ RAPOSO, Francisco. Evaluador del Sello CEA-APQ en la convocatoria 2018 como experto en mi área de conocimiento a propuesta de ANECA.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Varios posts de transferencia del conocimiento en mi blog del Huffington Post España: “Fuenteovejuna' gitana” *The Huffington Post* (Versión española) 2 febrero 2017, “Vino, apuestas y fiestas galantes: *Château Margaux* y *La viejecita*”, Programa de mano de la función doble *Château Margaux* y *La viejecita*, Teatro de la Zarzuela, “Armenia: la larga sombra de la diáspora”, *The Huffington Post* (Versión española) 19 febrero 2017 <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez->

[sainz/armenia-la-larga-sombra-db14764878.html](http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/en-que-momento-se-jodio-eb14980378.html), “¿En qué momento se jodió EEUU?”, *The Huffington Post* (Versión española) 25 febrero 2017 <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/en-que-momento-se-jodio-eb14980378.html>, “Fuenteovejuna no era un pueblecito idílico y feliz”, *The Huffington Post* (Versión española) 8 junio 2017, <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/fuenteovejuna-no-era-un-pueblecito-idilico-y-feliza22128262/>, “Acosando al acosador: 'Oleanna' de David Mamet”, *The Huffington Post* (Versión española) 24 septiembre 2017, <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/acosando-al-acosador-oleanna-de-david-mameta23213713/>, “Las troyanas: el retorno de la tragedia”, *The Huffington Post* (Versión española) 28 noviembre 2017, <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/las-troyanas-el-retorno-de-la-tragediaa23285490/>, “El teatro ha muerto: ¡viva el teatro!””, *The Huffington Post* (Versión española) 19 enero 2018, <http://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/el-teatro-ha-muerto-viva-el-teatroa23334004/>, “Un precioso juguete renacentista”, *The Huffington Post* (Versión española) 3 marzo 2018, <https://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/un-precioso-juguete-renacentistaa23374726/>, “Vuelve la novela de la corrupción”, *The Huffington Post* (Versión española) 14 de junio 2018, URL: <https://www.huffingtonpost.es/julio-velez-sainz/vuelve-la-novela-de-la-corrupciona23456093/>.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Director, Curso de Artes Escénicas, Escuela Complutense de Verano, 3 de julio 27 de julio 2017. ECV17/D05.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Director, Curso de Artes Escénicas, Escuela Complutense de Verano, 9 de julio 27 de julio 2018. ECV17/D05.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Director congreso internacional. *Circuitos Teatrales Siglo XXI. Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*. Salón de actos, Facultad de Filología, Edificio D. Organizado por Javier Huerta Calvo, Julio Vélez Sainz, Judith Farré Vidal, José Romera Castillo, José Gabriel López Antuñano, Mónica Molanes Rial y Julia Gaytán Duque, 2 al 4-10-2017. Proyecto TEAMAD.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Miembro del comité local organizador. *X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, del 3 al 7 de septiembre.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Director congreso internacional. *Circuitos Teatrales Siglo XXI (2). Congreso Internacional Plataforma TEAMAD*. Salón de actos, Facultad de Filología, Edificio D. Organizado por Julio Vélez Sainz y Mónica Molanes Rial. Octubre 8-10 2018. Proyecto TEAMAD.

VÉLEZ SAINZ, Julio. Director Congreso Internacional. Hacia un primer teatro clásico: jornadas internacionales de estudio sobre teatro del renacimiento. 5-6 noviembre 2018. Proyecto PTCE.